



في كتاب شرح الشجرة

في المولى المحقق شمس الملة

في والد بن محمد قنوي

في طاب ثراه

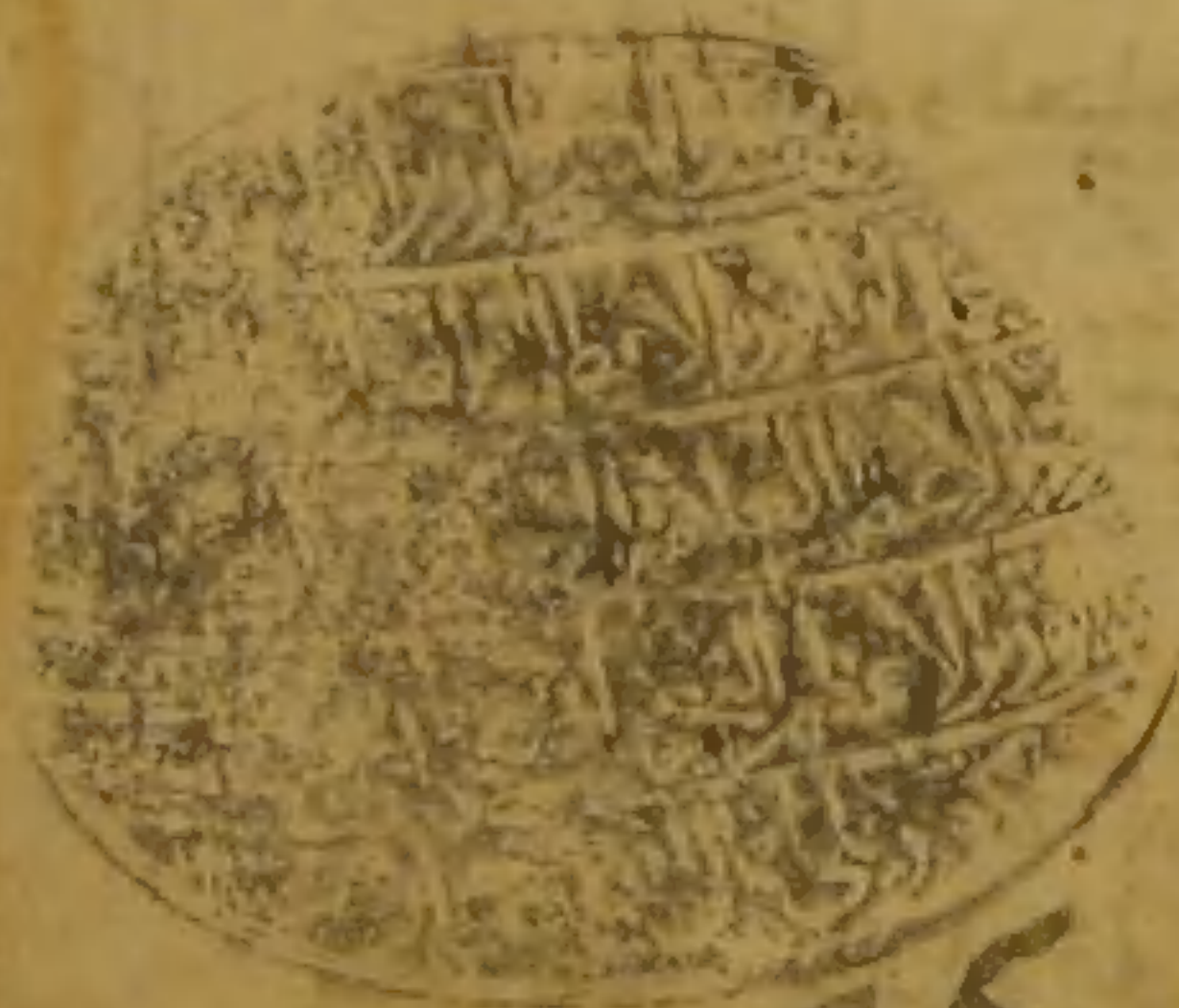
في وما واه

في امين

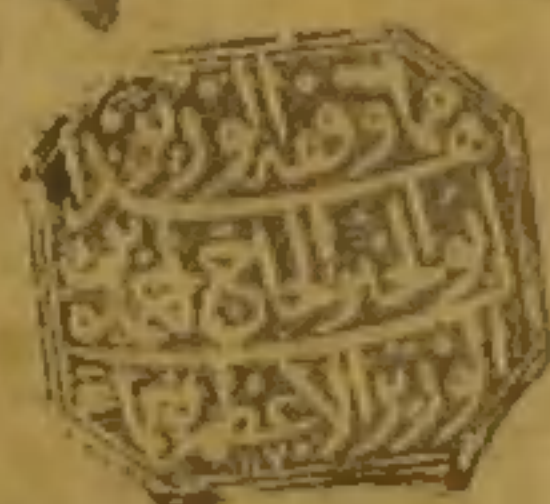
في ام



١١٦
١١٩
١٨١
١٣٤١



١٤٢



مكتبة احمد

١٣٢

وَقَدْ انْتَهَى بَيْنَا عَنَّا نَا الْبَيْتَانِ

بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ ١٨٨

فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ خَامِسٍ

عَشْرَةِ رَجَبٍ



١٨٨

٩-٩





بسم كتاب شرح النجاة

بسم للمولى المحقق شمس الملة

بسم والدين محمد قنوي

بسم طاب ثراه

بسم وما واه

بسم امين

بسم ام



١٥٧٠
١٨١
١٣٤١



١٤٢



مكتبة امير

١٣٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله لولية بذاته • والصلاة والسلام

على المرتبة الجامعة • والعطية الواسعة •

المسماة في عالم الروحانيات • بالوسمية

الاحمدية • وفي عالم الجسمانيات •

بالخصوصية الحمديّة • صلى الله تعالى

عليه وعلى آله وأحبابه ولهم دايرته •

من أجزاء صلاة وسلاماً يتصلان اتصالاً

الحروف بالاسماء • ويدومان دوام النعم

بشكر النعم • مادام الجديان ونعائب

الحدثان والملوان **وبعد** فهذا

شرح شاف وضعته على دائرة سيدنا

ومولانا الشيخ الكبير المحقق الموحّد

سیدی



سیدی محیی الدین بن العزبی المسمّاة

بالشجرة النعمانية • في الدولة العثمانية

فيها احكام الحوادث • الخاصة بافق

مصر المحروسة • صانها الله تعالى ومدة

تاريخ هذه الدائرة المتعلق ببيان

احكام حوادثها هو العدد المستنبط •

من اسم المريح الذي اشار اليه في كتابه

المسمّى بعنقا مغرب • بقوله •

فعند فناء الزمان ودّ الهام •

• علي فآء ارواح الكور يقوم •

مع السبعة الاعلام والناس غفل •

• عليهم بتدبير الامور حكيم •

وذلك التاريخ هو السنة والناس والنوم

المامورية في اشارات الكلام • ورموز
اهل الاحكام • كما قال في موطن حرف الباء •
الباء هي الجيم المكنومة • ونظير نحو اوارا
بحوا كناية عن ادم وادم هو اب لكل ادمي
ولفظ اب عدده ثلاثة وهو جيم •
والجيم عدده ايضا ثلاثة وخمسون •
وهو احمد فيكون حرف الباء هو ادم وهو
احمد وهو اب الادميين • اذا فهمت
ذلك علمت التاريخ المذكور • وانه الف
واحد وثمانون بعد تكلف حساب
الراء مضاعفاً يعني باربعائة سنة •
فافهم وقد آن ان يشرع في المقصود
فاقول باستعانة الله تعالى الحبيب

الوكيل

الوكيل الملم ان مفاتيح هذا العلم ثلاثة
على الاجمال • وعلى التفضيل خمسة •
الاول علم اسرار النجوم وما يتعلق بها
من معرفة هياكل الافلاك • وتبدل
الاشكال وتغير الاوضاع • وتعاقب الادوار
ومرور الاكوار ثم التدرج لمعرفة حساب
حركاتها ومواضعها وتعاقبها واوضاع
بعضها مع بعض ومعرفة تقويم تلك الحركات
لكل عرض عرض • وبلد وبلد • ثم معرفة
افعالها واثارها في عالم الكون والفساد •
واستحالات الاركان وتغيرات الابدان
وغير ذلك • ثم معرفة التسييرات على
السنين والشهور والايام • فمن اتقى



الكرمية وهذه صورة الدائرة

هذا المفتاح امكنه ان يطلع على بعض
الحوادث التي تحدث عندنا. المفتاح الثاني
هو اسرار الكشف للاوليا وهذا يتوقف
على امور وشروط وحدود. المفتاح
الثالث معرفة اسرار الحروف وتركيبها
وبسطها واستنطاقها. المفتاح الرابع الالهام
للقلم والمحسنين. المفتاح الخامس هو الوحي
وهذا المفتاح نوعان الاول وحي الله تعالى لانبيا^ه
مع ملائكته يقظة وهذا قد انقطع بعد
نبينا محمد صلى الله تعالى عليه وسلم لا يجوز ولا
يمكن. الثاني وحي المبشرات في المنام وهو عام لكن
منه الرويا الصالحة ومنه الكاذبة وللرويا الصا^{قة}
شروط وحدود. علت من لسان النبوة بالاحا^ث

قال رحمه الله تعالى في محيط هذه الدائرة
مصر هي افق مخصوص ونقطة معينة من
بقعة من ارض الله تعالى اورثها للدولة
العثمانية لم تترك بادعة. يعني تاتى
بالدايع والغرائب والحوادث العجيبة
الغريبة. وعدد بادعه **٨٢** وهو الخارج
المذكور بعد الالف وفي قوله بادعة اشارة
الى دوام نعمها وكثرة هوائ لذاتها
وعدم ثبات حوادثها على حال واحد
كالمرأة البادعة التي تاتى بالبدع
والكذب والخديعة وامور الملاحى
والذات ومع حكماها امرؤها **مخادعة**
موانسه بالحكم والاحكام والظفر والقوة

والنجدة والمعاونة والتعصب والقهر
ولا يقال لامور اي للحوادث الكبار
والفتن والنكبات **موادعه** اي مفارقه
غير باقية على حال ولا تدوم فيها شدة
حتى يجمع الريح بكىوان اي حتى
يجمع الكوكبان الحسنان الذان يظهران
بامر الفتن والشور والتفك والراد
بهذين الكوكبين رجلان يشتركان
في الفساد والظلم والعصيان احدهما
من الترك والاخر من الغرب فاذا ظهر
هذان الرجلان في قلعة صعيد مصر
بعد ان يتنازعا في طلب الملك كان ذلك
علامة على خروج مصر من كمال

تخرج من يد آل عثمان أي من يد احكام
وسياسة امراء العثماني وتنقطع منها
مظالم كثيرة أحدثها الولاة بظهور احكام
صاحب الزمان محمد المهدي بن عبدالله
سقى الله تعالى عهده ولذلك قال خروج عدل
لاخروج زوال **يعني** تخرج من الظلم والجور
الى العدل والانصاف وترتفع المكوس
والاعتصابات وتبطل البدع وتظهر
السنن والشرائع والعبادات والنظام
المهدي فهذا بيان جلي لهذا الكلام وفيه
اشارات غير ذلك يأتي ذكرها **قوله**
والحما غير اخذ بغداد **يعني** حافظ
لا يؤخذ بغداد من الرافضة على يده

قوله وهذه قيام الحما على الباطل طاء
يعني هذه قيام حافظ على بغداد حصارا
سبعة اشهر ولا يفيد شيئا سوى قتل
المال والآلات **قوله** وبأخذها ميم
يعني مراد وهو ميم الميم في الف الميم
في احد واربعين يوما **قوله** وتستقر
ميم بعد ميم **يعني** رجلين ينوب
احدهما بعد قتل الاخر والميم الثاني
المذكور لا بد له من ان يخرج منها خائفا
من الميم **يعني** من محمد وبلجي للحما
يعني الحصن وهو مغلوب بعد شدة ومدة
وتعب وطول فافهم **قوله** ولا بد
للشين وهو كبش الجهل من ان يخرج على

صاحب الكرسي مع جيمات كثيرة العدد
والمدد كانها الجراد وعددها غني افهم
قوله اذا دخل السنين السنين عمر قبر
محيي الدين اي اذا بلغ الزمان سنين
وثلاثمائة سنة رفعت العلوم والاسرار
من القلوب والارض فان المراد بالقبر
هو الباطن والمراد بمحيي الدين العلم والدين
والشرع فاشاروا لي ان في هذه المدة
تختفي العلوم والشرائع وتحمدا لاحكام
والحق وايضا فيه اشارة الى ان السلطان
سليم اذا دخل الشام فقد احياها
بالشرائع واظهرنا موسى العدل
والشرع والسياسة فان قبر الشيخ

بعض

بعض ارض الشام ويجوز ان يكنى ببعض
عن الكل فالمراد بالقبر البلد **قوله**
اذا وصل الزمان الى اسمه تعالى قابض
ابتد الخراب في سائر الارض سيما
الاراضي المشهورة بالحضبة والعلم
والخير ونحوه وذلك عدد تسعمائة
واحد عشر سنة يعني بعد الالف السابعة
وهذا الوقت بعيد جدا **قوله** اذا وصل
الزمان الى تسعمائة وعشرين سنة فقد
دنى هلاك الجيم يعني الجراكسة ويخرج
من مصر رجل للقاء السنين فلا يعود
الها ابد او يهلك في سفره واسمه
ماء الدم وهو تفسير اسمه فافهم **قوله**

اذ نبئت شجرة الخنظل بمصر كثر الفساد
وزاد التعاد وتغيرت العوايد ونمت
الفتن في البلاد والعباد **اعلم** ان
شجرة الخنظل هي الرائ فان حرف الراء
اذا قارن الراء واحد بالعدد والآخر
بالحرف فقد وجد الاصل الذي ينبت
ويثمر ثمرا يسمى الخنظل والمراد بالخنظل
ثمريد ينبت بين الماء والارض ياتي
منه طعم مكره وهو وان كان
يكروه كل احد لمرارته الا ان فيه بعض
منافع لانه ينفع من الامراض الباردة
ويقطع البلغم وينضج السودا ولكنه
يضر اهل الامزجة الحارة النارية ^{ثمة} والتهوية

فمضرة

فمضرة اكثر من نفعه واذ اظهرت
هذه الشجرة فلها فروعان يقع بينهما
الخلف ولا يزالان يتغالبان ويعلو
احدهما على الآخر برهة ثم يغلبه الآخر
ويعلوه حتى يتم الوقت المعلوم **و**
ويظهر في عام **الاول** الخطاط للفضن
الناري فيصير هوائيا بعضه وبعضه
ارزيا ويستمر ذلك برهة فوق سنة
ثم يعود الى حاله وينمو ذلك ويتعرج
اذا دخل الميم واليا لمصر من جهة
سكندرية ويقوم فيها ضابطا مفتشا
على الاموال والمخارج وغير ذلك
فتسكن في ايامه الفان ويستغل عنها

الناس بها **قوله** حرف الراء جنة مصر
 مادام بها يعني استوا احوال مصر
 موجودة مادام فيها رجل يستولى على
 اسمه حرف الراء اما بالعدد واما بالحرف
 من اوله كرضوان او من اخره كذو
 الفقار واما بالمعنى كقاسم فان
 عدده مايتان وواحد وهو مساو
 لعدد رافانه مايتان واحد ايضا فاذا
 انقض الرء من مصر كثر فيها الخلف
 حتى ياتي حرف الميم **واذا** كان في مصر
 حرف الصاد اميرا كان او وزيرا فان
 مصر تقعدل احوالها يعني اذا تولى
 مصر رجل ولاية عامة كوزير او خاصة

في اسم

كامير

كامير وفي اسمه حرف الصاد مثل صاح
 قاته يطيب عيش اهلها ونفوسهم
 وتعدل احوالهم وامور حكاهم
 ويظهر العدل والخصب والحق
 ويقوم القدر والصفاء والصبر
 والصفو وصار الامر الى خير ان شاء
 الله تعالى واذا ولي مصر حرف ميم
 مطلقا يعني وزيرا او اميرا كحميد
 وابراهيم ومحطفي ومحمود فانه
 يكون الامور كذلك لكن يحدث امور
 غريبة ويختزع احكاما عجيبه ويبتدع
 ما لم يسبق وهذه الحروف الخاصة بمصر
م م ص اد ر اما الميم

ويكون في اسم حرف ميم

فأما قوتها بمصر ضعيفة خارجها
 والياء إذا اجتمعت عليها ميمان .
 اثنان فقد انحنى أثرها بعزل أو نفي
 أو فتك وأما الميم الثانية فإن قدمت
 وتقدمت سلمت وإن رجعت نذمت
 وانحطت مرتبتها وانحنى رسمها وأما
 حرف الصاد فسالم لأنه دائماً يطلب
 الاستقامة والالف دائماً قدامه .
 وأما الالف فإنه ما دام حرف الصاد
 خلفه وحرف اللام بعده فهو سليم لا يضره
 من يقصده بتدبير وعمل حتى يعجل وينرك
 الصاد فيقع في الخوف والندم ثم
 يجتلم منه اللام فيهلك عقوبة في عام

قوله الالف فهو ابراهيم او اسد والسيد
 ذكر وأما الصاد إذا كانت مشددة فهي
 يروني ففروها نفسها ما به وثمانين فيخرج
 منها اسم قبطاس ففروها ما به وثمانين وفوله
 حرف اللام فيطريق التقهقر من هذا العلم
 يخرج منها جيم والجيم عذرها ثلاثة وخمسين
 والثلاثة وخمسين يخرج منها اسم اسد ففروها
 ثلاثة وخمسين والعلم عند الله

١٠٨ جبرية
 ١١٨ هلالية

حاً النون وأما حرف الدال فمضى كثرة فيه
 الالف فقد فشى فيها حرف الراء وتقل
 العين ومنتظر النون بكذا إلى بقية الأحرف
 أقول = تريد التنبيه على أحوال الألف
 والنواحي بمصر إذا حصل أو ان نمو
 شجرة المختل بمصر وكذلك إذا ضعفت
 أو قطعت فإنه يحصل تلك الأحوال
 المذكورة آنفاً من قلة العدل والانصاف
 وحصول الجور في أحكام العدل وقيام
 النواحي وكثرة الهرج في الأرباب وهي
 منعفت شجرة المختل يقطع خمسة أغصان
 منها وهي ضعفت دائرة أفق مصر .
 بخمسة أحرف من حروفها كان .

في الارباب قيام وفساد ويظهر في القرب
 رجل شجاع من آل البيت يكون له عزيمة
 على الملك وطلب الرئاسة ويجمع من
 الحروف اعني حروف القلقلة بقدر ايام
 السنة الفارسية **واما** حروف الراء فانه
 يضره زوال الدال منه فمضى فقد حرف
 الدال فانه يلتقي الفان اثنان الف من
 نفس ارض الراء وهي عريان وطائفة القلا^{حين}
 واهل الاطراف والستواحل واما الالف
 الثانية فهي من قلب مصر فافهم والله
 تعالى اعلم **قوله** هذه الاحرف السبعة
ح م ص ر د تخبر عن احوال
 القبطان بالكناية مع ميم الكرسي فانه
 يريد

يريد بهذه الاحرف السبعة تركيب
 حروف مصر الثلاثة مع حروف اسم صاحب
 الكرسي وهي اربعة معلومة اولها ميم
 واخرها ذال **قوله** فالميم مع الميم
 صالحة وحالها معه لصالح في اول الامر
 وفي اثنائها الحال ينفسد وذلك كما سمى محمد
 ومصطفى ومرقضى لكن بشرط ان يكون
 بمصر **حرفه** واما الصاد فانها تصادق
 وتوافق بين المناصب والرتب والملك
 وجميع الاحوال المشتركة بين الرعية والملك
 وبين العسكر والسلطنة وبين الوزير والملك
 واعلم ان حرف الصاد انه لا بد من اجتماع
 الملكات بمصر وخلفها واتفاقها على قلب

قوله الصاد يريد اسم قبطان

رجل واحد مرتين وكرتين الكرة الاولى
في اول جلوس محمد والمرة الثانية في اوسط
مدة تة فتجتمع فيها العسك ويتخالفون • هـ
ويتشاورون ويتفقون على القصد لعلمهم
يعرفون ولم يشعروا انهم بهذا العمل يختلفون
وبهذا التعبير يخربون بيوتهم ويمحون
رسومهم واموالهم وددولتهم ثم الى الله
يرجعون واما حرف الراء فهو عبارة •
عن التغيير والتبديل في اخر مدة محمد
وهو علامة انتهاء مدة صاحب الكرسي
وعلاامة ظهور خاتم كراسي الملك الميم
الاعظم الذي يقابل الميم المكرم وقد دل
حرف الراء ان لا بد من كثرة ظلم وجور

وعدوان وفهر وبغي وسفك دماء
وقطع حقوق وتبديل عوايد وقوانين
كثيرة اولاً • ثم يقع الخلف بين قلوب
العسكر بمصر وتفسد نياتهم فساداً محضاً
حتى لا يوجد رجلان منهما على نية واحدة
ثم يحصل في اخر مدة محمد المذكور تغيير •
وتبديل لهذه المفاسد كلها ومحوها ولا
بد من امور تورد الاول عزل ونفي ورفع
في اهل البلطات سببه تواطؤهم على
النقص واجتماعهم على الفساد الثاني
تغيير في العوايد والقوانين والاخلاق
وقطع الصدقات الجارية والارزاق
القديمة الثالث تحقير ولخطا لغالب

الأكابر والرؤسا الرابع تغيير وتغيير لمرد
 المراتب والمناصب وكلما يحتاج في كونه لمدة
 حتى يولد لبعض مولود عن حمل يسير
 وبعض يحمل طويل ومن أخذ منصباً
 عزل عنه عاجلاً بغير استحقاق

محمد $\frac{130}{170}$ م مصر $\frac{130}{170}$ حبيب

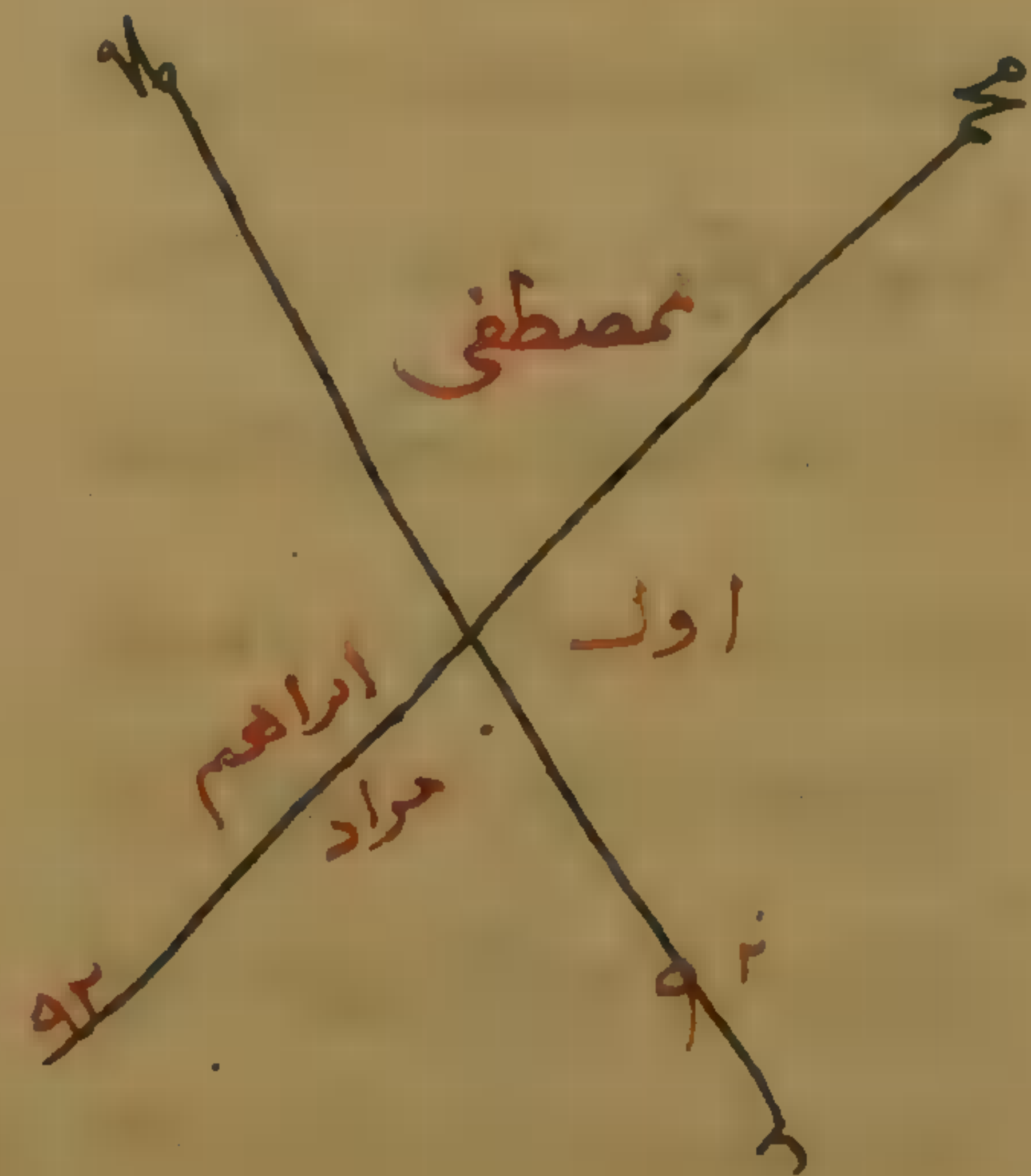
م مقصود $\frac{130}{170}$ ص صادق $\frac{130}{170}$ د داود

$\frac{300}{1000}$ عريق
 ابراهيم
 حم $\frac{140}{180}$

قوله اذا نالت الميمات في الباب وفي الكنا
 ظهرت اصحاب الجدة والفتح وهم
 الذين يقومون بالامر ويقومون
 بالسيف كل غمر وينقصون كل غمر
 وبهم يحسن العمر مراده بالميمات
 ان يوجد رجل من اهل الباب يوافقون
 اسم صاحب الكرسي في الحرف الاول
 من اسمه وذلك ان يكون اسم صاحب
 الكرسي ميميا وان يكون اسماً وزرائه
 ميميه واسم مفتيه ميميا وقاضيه
 كذلك فاذا كان الامر كذلك فقد
 ظهرت الميمات الاربع الموعود بظهور
 العدل منها وكذلك يريد بظهور الميمات

مراد بالميم ان يكون في كل اسم ميم
ولو باختلاف الاسماء كما برأى
ومصطفى ومحمد وخلافه

مصر ان تكون على وجود اربع ميمات على هذا
الامر الذي ذكرناه وفي هذه الاوقات
تتم جميع الامور السنية وتبطل البدع
والاهوال والحوادث ويكون في هذه الايام
العدل بالسيف والهيبة واقامة ناموس
الشرع شرفه الله تعالى في غالب البلاد العثمانية



قوله

قوله اذا خرج من دار الخلافة ميم
يقصد التحفظ ببعض الامكنة فانه يرجع
عن فعله بعض الرجوع ويتوب بعض
ويخلص حقيقة لكن يقتل بعد هذا في
الذال بحسن تدبير الوزير يريد به
خروج رجل من بغداد وهو من نياب
الباب **وليس** هو كبش العجم **واشار** الشيخ
الى انه يرجع عن عصيانه ويستقيم امره
بعد ذلك لكنه يخاف عليه الهلاك من
حيلة صاحب الوزارة **قوله** اذا خرج كبش
العين في جملة على طريق الشين وفي
عدد الشين وقصده ميم عظيم من القا
ووقعت مقتله كبيرة بشط القا وهناك

بفتال كبش القوم في حندس الظلام وهو
في غيبة المنام وقد رجعت الجموع هزومة
فيقتلون خلقا كثيرة مما لا يحصى ويرجع
صاحب العثماني مضمورا **قول** واملحظ
العين فانه يكون له قيام في دال الفاء اي

سنة ١٠٨٤ هـ في تاريخ **غ** جفري لاهجري ويخرج عن
الطاعة ويكثر فسادها حتى تقصد افق
١٠٩٤ هـ

مصر وتطلب الفساد وتخيطن مصر من
خارجها فيوجهون له عين من عيون مصر
وفي دال العين يرجع حرف الحاء
وهو حرف من حروف الكنانة خرج منها
خائفا مترقبا وطلع منها هاربا مع جملة
من الحروف **ع ل ح ح م** وهذا

الحا

الحاء اذا خرج هاربا مر على نواحي السواد
فاقام بها برهة ثم يقصد ادنى
مغرب الشمس ويقوم به برهة ويرجع
مع عين له شعبة وسحر وامور غريبة
ولا يزال في عودته حتى يستقر بارض
الحنطة ويقوم متحفظا بقلعه صياد
السمك لانه بناها قديما وهذا الحاء
لا بد ان يجمع بصاحب الزمان ويكون
له معه شان ويعطيه بعض الامر
ويسيره مع عسكر لبعض النواحي وهو
ينظر قريبا **و** اما اصحابه فلا يخبرهم الهرب
فانهم يهربون وفي سرهم انهم يهابون
فلا ينقطع من رؤسهم الطمع ويعلمون ان

القضا عليهم وقع يطلبون بحلال المختص
فيقصدون الجبل فلا يمكنهم ما ارادوه
ويختلف عليهم ومنهم النيات وتقوم
عليهم لارياح والصواعق والزلازل
فيسقط فيهم الخوف وينادي فيهم
منادي الشتات فيفترق منهم حرف
الحاء عن راي مكين لما لم يوافقوه على
الصواب طمعا في صلاح حالهم فيرجعون
ويشتد عليهم الطلب من سائر الجهات
فيقابلهم رسول يخبر عن صاحبه انه
لا يقصد هم بسوء ويطمعهم بالامن
فيعودون الى قبضة النمر الحرد فيفترا^{هم}
عن اخرهم ومن هنا يحصل التعب

لهذا

لهذا النمر واسم هذا النمر جد آدم
يعني النون المثلث وادم المثلث فانهم
قوله ويطلب هذا النمر الى الباب
بنت يبراهل مصر حتى يقع في مخلاّب
الاسد فيسلم منه لانه يضمن على نفسه
امورا بمصر من جهة الخزيبة وغيرها
من عملها منافع للسلطنة وظهر فوا^{يد}
كانت ضالعة وتوفر مصاريف
كانت توكل وهي رابعة فيرفعون عنه
السيف ليرون هذا الخيف فيعود
مصر بصحبة مميم كبير ويعجز عن وفاء
ما ضمن للباب من الخدمة فيقيم بعد^{ها}
برهة وقد اخل بامور كثيرة ويرى

في احداث نظام ومفاسد وامور كثيرة
 لا تتم له ولا ينتظم له فيها امر شئ
 تراوده نفسه في تدبيره يقطع شجرة
 اعدائه فليسعى تغيير وتبديل وعزل
 امرائهم حتى ياتي المكاتبات لمصر
 بطلبه وسفك دمه فتحصل الاجابه
 في يوم عظيم يسمى بيوم الاجابة في الشرع
 وذلك في عام طاء النون عام طن ومنه
 يبتدى الراحة لبعض قطان الكمانه
 وتهدي روح من تغرب من امرائها
 وينتظم الامر بعد برهة حتى يكون
 القران للعلويين مع النير الاعظم
 فيحصل اضطراب كثير بقسطنطينيه

ولمصر

مران بعام طن على طريقت ارباب
 هذا العام ١٠٩٩ هـ هلاية لا يظاهر
 اللفظ

وتغيير وتبديل بمصر بل وفي سائر
 البلاد العثمانية وفي هذا الوقت
 يجثى على صاحب الكرسي ويضطر
 الامر ويدوم ذلك حتى يجلس على
 الكرسي الميم الذي يختم العدد ويفوز به اما سليمان او سليم فيه اختلاف
 بالمدد ويستغرف العدد وهو اذا
 جلس للمحكم سار سيرا حسنا ويتعب
 نفسه في تدبير الامر ويشدد في عدل
 النواحي فهو بين هذا وهذا واذا
 بالاخبار وردت عليه بظهور الميم
 الاعظم صاحب القضيبة والعلم والعلم
 الذي لازالت تبشر به الامم جيلا بعد
 جيل فيجتمع معه على قونيه ويبايعه

وهو الميم بن ابراهيم في النازح المتقدم
 بتدبير الميم برديه رجل اخر يقوم
 مقامه في اسم ميم ايضا وهو الموعود
 تمام في اسم سليمان او سليم فيه اختلاف

برديه محمد المهدى المخصوص عليه

ويبقى على حاله ويطلب أخوه القيام
مع صاحب الوقت والزمان فيبقى
معه ويصحبه للقدس ثم من القدس
إلى رومية وهي قسطنطينية الكبرى
فيقيم عليها مدة ثم يكر عليها كرتة
أخرى ويملكها وينهب المسلمون
ما فيها من الذخائر وهذه البلد من
عجائب الدنيا وقد بشرت المسلمون بفتحها
والغنيمة منها ورد ذخاير بيت المقدس
إليه وذلك أن بخت نصر دخل بيت
المقدس وسلبه جميع ما فيه من الذخائر
التي هي من عهد السيد سليمان بنبي الله
تعالى صلى الله تعالى عليه وسلم من محمد بن

عجائب

عجائب ما وضع فيه أن جعل فوق الصخر
صورة غزال من الذهب في فمها درة
تضي في الليل على مسيرة ثلاثة أيام حتى
كانت النساء تنزل عليها في البلاد البعيدة
عنها بثلاثة أيام وأما قسطنطينية
وهي بلد عظيمة البناء عجيبه الوضع لها
ثلاثة أسوار بين السور والسور
ما يسع عشرة من الفرسات الشجعان
يمشون عليه بخيلهم بغير مزاحمة وفيها
معبد كبير فيه معبد خاص بالملك طوله
ستون ذراعاً من أنواع الذهب
والمعادن وفي وسطه مذبح طوله مائة
ذراع ومقعد للذبح محول على تماثيل

الذهب وقطع المعادن وفيها شخص
من النحاس يقال ان تحته قبر الحكيم
ارسطاطاليس وفي احدى يدي
هذا الشخص كرة من حديد وفي
الآخرى اصبع من ذهب هو السبابة
بشيرة قالوا انه متى تحرك اصبعه
لجهة باب الدير فقد جاء الوقت الذي
فيه تفتح تلك البلد ويملكها المسلمون
وفي هذا البلد الف باب من الابواب
والساج المطعم الذي لا تعلم قيمته
سوى ارباب الذهب والفضة وفيها
طريق يدخل منه الراكب لوسط المدينة
للبيع والشر لمسقف ببلاط النحاس

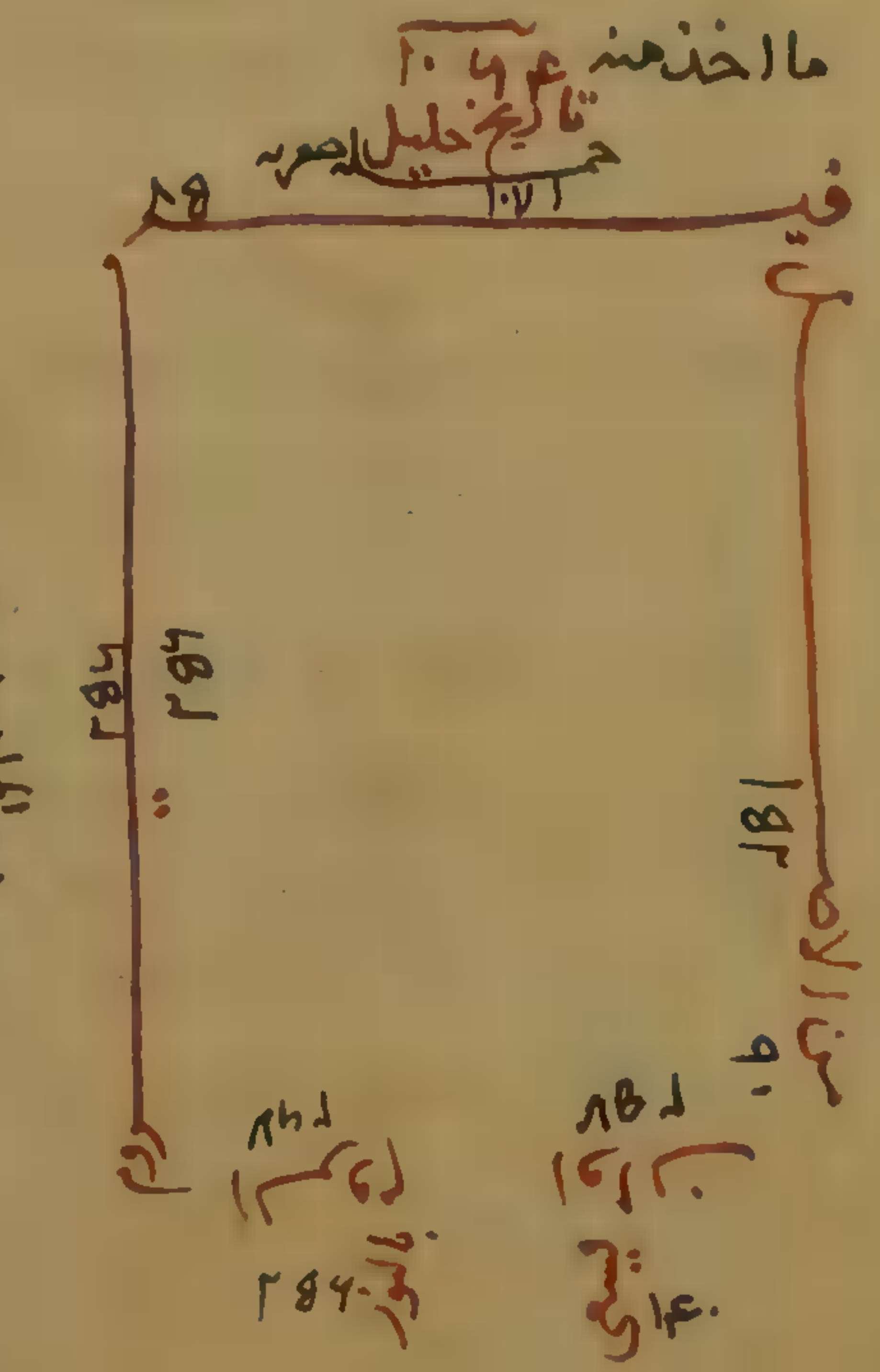
طول

طول كل بلاطة عشرة اذرع وفيها سوق
لبيع الطير فقط فرح في فرح فيقصدون
للسلون هذه المدينة في سبعين
مركبا وقيل في ثلثمائة مركب فاذا
اقبلوا عليها فيخرج صاحب الزمان
يتوضأ وضوء الصبح فيهرب البحر
امامه فيطلبه فيهرب فينادي في المسلمين
ان الله تعالى فرق لكم البحر كما فرقه لوى
ابن عمان فيعدون بخيلهم ورجلهم
على وجه البحر لتبتل اقدامهم ويطلبون
سورق سطنطينية فيكبرون عليه
فينهدم اول سورق ثم يكبرون اخرى
فينهدم السور الثاني ثم يكبرون كرة

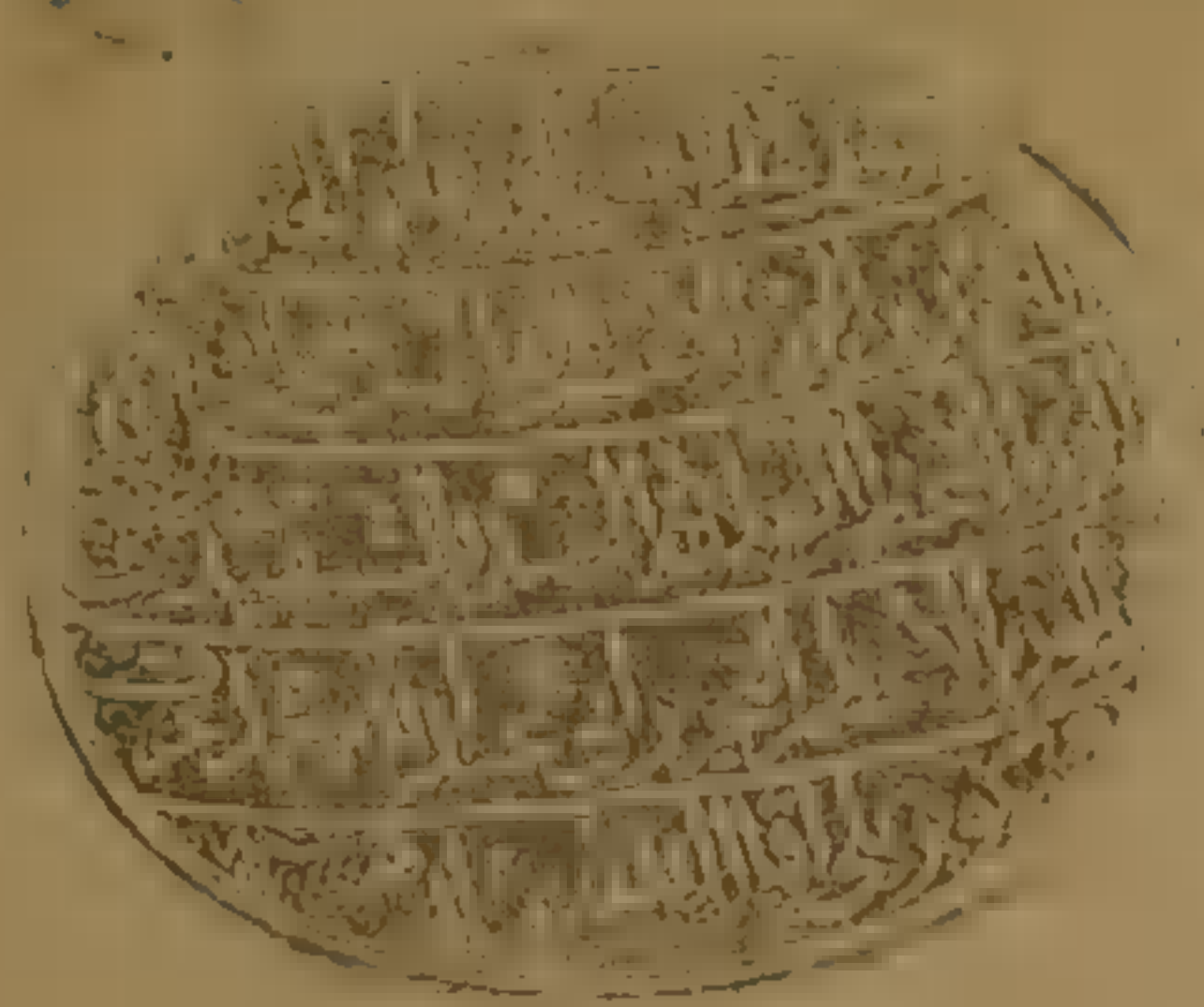
اخري فيهدمون بها السور الثالث
 فيخرج منها الراهب الكبير وهو المسمى
 بالباب خليفة السيد عيسى على زعم
 النصارى فيطلب امير المسلمين فيدخلونه
 عليه فيسأله الراهب عن مسائل تتعلق
 بصفات الله تعالى وملائكته فيجيبه
 عنها كلها فيقول **الباب** اشهد انك صاحب
 الناقة الحمر الذي اوعده المسيح ثم
 يقول اني راجع الى اهل روميه ادعوه
 للايمان فيدخلهم فيقتلونه ويأسرون
 فيركب المسلمون عليهم فيقتلون ويأسرون
 ويهدى الله سبحانه وتعالى لاله الا هو على
 يديهم للايمان من يريد به خيرا ويشغلون

سبع

سبع سنوات بالاموال والخيرات
 والغنائم وبها ينالون الوعد الظاهر
 على لسان النبي الصادق محمد صلى الله



المأخذ من هذه الصورة معرفة التواريخ
 التي وقع فيها الحوادث المذكورة وهي هذه
 ١٠٧١
 ١٠٧٢
 ١٠٧٣
 ١٠٧٤
 ١٠٧٥
 ١٠٧٦
 ١٠٧٧
 ١٠٧٨
 ١٠٧٩
 ١٠٨٠
 ١٠٨١
 ١٠٨٢
 ١٠٨٣
 ١٠٨٤
 ١٠٨٥
 ١٠٨٦
 ١٠٨٧
 ١٠٨٨
 ١٠٨٩
 ١٠٩٠
 ١٠٩١
 ١٠٩٢
 ١٠٩٣
 ١٠٩٤
 ١٠٩٥
 ١٠٩٦
 ١٠٩٧
 ١٠٩٨
 ١٠٩٩
 ١١٠٠
 ١١٠١
 ١١٠٢
 ١١٠٣
 ١١٠٤
 ١١٠٥
 ١١٠٦
 ١١٠٧
 ١١٠٨
 ١١٠٩
 ١١١٠
 ١١١١
 ١١١٢
 ١١١٣
 ١١١٤
 ١١١٥
 ١١١٦
 ١١١٧
 ١١١٨
 ١١١٩
 ١١٢٠
 ١١٢١
 ١١٢٢
 ١١٢٣
 ١١٢٤
 ١١٢٥
 ١١٢٦
 ١١٢٧
 ١١٢٨
 ١١٢٩
 ١١٣٠
 ١١٣١
 ١١٣٢
 ١١٣٣
 ١١٣٤
 ١١٣٥
 ١١٣٦
 ١١٣٧
 ١١٣٨
 ١١٣٩
 ١١٤٠
 ١١٤١
 ١١٤٢
 ١١٤٣
 ١١٤٤
 ١١٤٥
 ١١٤٦
 ١١٤٧
 ١١٤٨
 ١١٤٩
 ١١٥٠
 ١١٥١
 ١١٥٢
 ١١٥٣
 ١١٥٤
 ١١٥٥
 ١١٥٦
 ١١٥٧
 ١١٥٨
 ١١٥٩
 ١



سلام س سليم
خال ٩٠ صالح
يعني سكوت

سداس سليمان
تدبير ٩٠ صاحب
محكم كنى

سلم س سوا
تدبير ٩٠ يقم
فتنة مانجا
وعوض بلاض
يعني اخره
محمود

سبيل س سهو
طريق ٩٠ ضلال
يعني اخره
مكروه

ص م ٩٨
١٥٥ ٩٠
ه ن ق ٢٤٥
س ٢

ص م ٩٨
ه ن ق ٩٠
م ن ٢٥

ص م ٩٨
ه ن ق ٩٠
م ر ٢٢

ص م ٩٨
ه ن ق ٩٠
م ر ٢٢

سلام

قوله يخشى على القاف من الجيم يريد
 بالقاف الرجل الذي تفسر اسمه
 ماء الدم كما تقدم . والمراد بالجيم
 الجراكسة خشيّة موالسة باطنه بها
 تكون نضرة السنين على القاف واعا
 على جنده وايضا المراد بالقاف .
 قسطنطينية وبالجيم جذها وايضا
 المراد بالقاف قبرس وبالجيم الجلالية .
 وايضا المراد بالقاف القوانين
 السلطانية والمراد من الجيم الجهل
 والجده والجهد والمجوز وايضا المراد
 من القاف القايم ومن الجيم الجبل .
 فافهم وتامل تفك رموز القوم

كما تتركب

ق ^{١٠٠}	ق ^{١٠٠}	ق ^{١٠٠}
قبرس	قأضوه	استسانبول

ق ^{١٨١}	ق ^{١٨١}	ق ^{١٨١}
قوله	قايم	قانون

ج ^{٨٣}	ج ^{٨٣}	ج ^{٨٣}
جهل	جلالية	جراكسة

ج ^{٨٣}	ج ^{٨٣}	ج ^{٨٣}
جيار	جبل	جور

قوله اذا عمهت اسوان مراده باسوان

احد بلاد الصعيد وهي كانت مدينة

عظيمة في القديمة ثم خربت وقد اخبر

الامام علي كرم الله تعالى وجهه عن عمارة

وهي اذا عمهت كان ذلك علامة على

انقيا د السلطنة لتدبير السوان

وقويت شوكة الخصيان ويكون في ذلك

تغيير في القسطنطينية وفي الكرسي

حتى يدبر واقتل الميم فاذا قتله

كان قتله اس البلاء عليهم وسقط

الله تعالى عليهم السيف حتى يقوم السين

بعد الميم ويظهر السيف في جميع الاطراف

والنواحي ابتلاء من الله تعالى لهم

ما

في القديمة
بعد الميم
او يلا

بما كسبوا من قتل الميم **قوله** لولا الكاف

في الكفانة كانت انتشرت الخيانة

وقلت الامانة ولكن الف العين يحصل

الوعد ويقوم الرعد ويبد ولا يح

السعد ويرتفع الوعيد وتموت

العبيد يريد بالكاف كتاب الله تعالى

ومراداه انه لولا ان في مصر قيام الشرايع

والعلماء والفقهاء والصالحين لخرت

ولتخسف وهذا الكلام يدل بفجواه

على ظهور البدع الكثيرة والمظالم

والخianات وارتفاع الامانات

وقلة الصدق وكثرة السفك وحصو

حوادث كثيرة اكثرها ببلا د مصر وضوا

ولتتم هذه الاحوال من قتل صاحب
الكرسي الذي اوله عينين واخره تنين
حتى يبلغ الكتاب اجله والتاريخ
منتهاه وامده وهو من عام واو النون
الى عام دال العين فافهم ويكون في
هذه نحو من مائة حادثة جزئية
وكلية قد فصلناها في الجداول
على منطحة اهل الحرف ومصطلح
ارباب الحساب وجعلنا الالف علامة
على الاصلاح والعدل والبلاء علامة
الاسباب والاعراض والتآ علامة
الانقضاء والزوال ورجوع الامور
الى الصلاح وجعلنا التاء علامة على عواقب

وهو اسم
محرر

بريد التاريخ
١٠٩٨

الحوادث

الحوادث والجيم **قوله** وتقع رجة كبيرة
بمصر اذا خرج صاحب العش من عيشه
لغرض مكثوم وسرمبروم يريد
ان صاحب الباب اذا خرج خارج
فلسطينية فقد وقع الاضطراب
في سائر بلاد ويهلك من الجيم خلق
كثيرون في الروم ومصر وفي سائر
البلاد ولا يزال هذا الامر الى دال العين
فافهم **قوله** وفي عام زاي العين شدة
كبيرة فيها عبرة عظيمة من موت
زريع وعلاء شنيع وتضيق في
المعاش وتأديب في هذا الوقت
تختلف عسكرو العثمانيين في جميع الاطراف

يعني اذا خرج الملك
عن كرسيه لمجل آخر
سفر

وهي في سنة السنين
بعد منهم رحيم

مران ١١٠٧

والوقت في ذلك عام. س. ع. د.
 عام دال سين الغين سنين الجفر
 لاسنين الهجرة فانهم **قوله** وللباء
 اقدام على الواو والميم في عام دال
 الغين ع. د. س. يعني ان العرaban
 يجتمعون ويطلبون مصر وينشرون
 في نواحيها واوديتها حتى يقع الخوف من
 كل جانب وفي هذه الايام يقع لحرف الحاء شان
 كبير وخير جليل.

يريد حرف الحاء اسم قائمها وهو
 حسن لعل انه يقتل

بالب	وهي	مقتول
ح	ح	ح
محمد	حسن	احمد

قوله

قوله ويل للصادح من الصادح كما يخشى
 على الواعي من الساعي الصايح هو الغلام
 المظلوم والصادح هو الظالم المامون
 واسم الاول ميم والثاني عبد الرحيم
 والمراد بالواعي رجل يخرج على الباب
 من الزورا ونواحيها فيعي على نفسه
 بالتحفظ ببعض الاماكن والمراد بالوا
 لساعي سيف الملك ونقمة يتوجه اليه
 بالامن حتى اذا تمت الحيلة وقع الامر
 والفضل الامر وزاد المحاك ونظر المحال
 واشتبكت الاقوال ونظرت
 الاهوال فليت شعري ما هذا الا
 في ميم وميم وميم وميم.

قوله قوله في الم رجة بالكسنة وفتنة
كبيرة بالشام والعراق ومصر والاطراف

مراده بالم عدد الف ول ام وميم
هكذا . اول م . وهو عام احد وسبعين
ينظر هذه الاحوال التي وعد بها
الشيخ رحمة الله تعالى عليه **قوله** واذا

مر الزمان على اعداد اية الروم فتح
الزوراء . واعيدت وارتفع عنها
اهل الانحراف . ووقع القاف في القاف
وفقد ملكته . وهو مرادنا . فانهم

المراد **قوله** وفي الم ايضا يكون
التمكين وحصول الامين في مهد
المليك . وينظر المحبوس عند النساء

قوله واذا مر الزمان مران الزمان
والجيم والالف والنون عددها
٩٨ شمس

هو صاحب التفسير
بدر المنير

مراد
٣٤٨
مر
جمه
٣٣٧
مجد
٩٢

مصطفى
مراد
م

داود
د

دوا
د

وهو مسمى الصدر والختم ^{بمعنى ملك الملوك} فانه يشير باله
الى عدد سنة اربع وسبعين عام احد وسبعين
مستخرج من حروفها واما الثلاثة
الزايدة فمن مستخرجة من تكرار الكلمة
فانه كررها ثلاث مرات واذا حملت

ثلاثة ن ج ج ج ج
٨٣
على احد احمد
وسبعين د ع

كان منها اربعة وسبعون وهي تدل
على الوقت المخصوص صريحاً وكنائفة
قوله وفي عام حا العين تطيب ^{صا}
القلوب وتنشرح صدور امال الكنانة
ويكثر العلو والعز لا مرايهم واكابرها

بغير عام
هو عام
الاحكام
الظرف

ويصفو

ويصفو الوقت ويقتدل امور الساسة
ويقوم القايم ويصبح الهايم
ويكثر الرايس ويياكر الناعين
وتنوالى الاخبار وتنضى الاقمار
وتحصل الانظار وتنتشر الاخبار
ويقول صاحب الاختبار يا ستار
ويديم النعم وتذهب النقم
قوله وللوا وحكم بعد المائتين
ويظهر للواء حكم ايضا في ذلك الوقت
يريد بالوا والعلو وطلب الرئاسة
وكثرة التفاخر في طلب الامور العالية
الشريفة وذلك بعد المائتين اراد به
بعد المائتين من ظهور سليم خان الذى

هو مركز الدائرة وقطب الكرة واما الزمان
فهو الروح اعني روح الرسالة والنبوة
وهو روح الله تعالى وكلمة الملقاة لمريم
وذكر ان ظهوره في المدة المذكورة
وهذه المدة في غموم العدد لا عمق العدد
فتنبه لها بتجدد ظاهرها ^{١١٤٠} وباطنها

بالوقت بالوقت **قوله** ويل لرجال

قوله الزمان مراد الزمان والميم
والالف والنون عدد هم ^{٩٨} تسعة

السبعين من الغز او ظهر طلب الزين
من السبعين او اجتمعت العين

بالعين في حرف زين **اقول** يريد

ان في الوقت المذكور والتاريخ المذكور
يظهر ارتجاج كبير بمصر وفتنة وافتراق

وهلاك

وهلاك سبعين من اعيان العيون
كلهم يهلكون في تحت الغز وينامون
في وقت الازم والغز فافهم وكذلك
يحدث في الوقت المعلوم افتراق
كلية العساكر في غالب البلاد سيما بالكنا
وسيا بالقسطنطينية وتختلف الاطراف
وتقوم سكان الجبال وتنفر على اهل
القرى وكذلك تضطرب سكان
القرى البحرية ويتعبون ويشت
الثرهم من بلادهم واوطانهم ويفارق
اهلهم واولادهم وخلاصهم ويطلب
الملك السبع ويفتش عن مكانه ومحل
فيخفى عليه القصد فلا يرجع الا راجعا

ولا يعود الا فاضحا وايضا يحدث
الفتك القطيع في ذلك العام المذكور
من التاريخ الذي ذكره الشيخ فيشتد
الامر من الباب المرة فوق المرة
والكرة فوق الكرة على صاحب
الكنانة بطلب الاصلاح والسعي
في نفى الفساد واهل وطلب السبعين
ونفى السبعين من امرائها فاذا تمت
الواقعة ووقعت البارقة ذهبت
الغمة والسدة بعد تعب شديد
ونصب مديد ويكون في اثناء هذه
المدة شدة في الرعية من جهة الاسيا
والمكاسب والمحجوب وتنقسم الاحوال

حتى

حتى ينقضي العام ويأتي عام حرف
الحاء فيسلم الحفظ والحلم ويظهر الحال وهي سنة ثنية
بالبشر والهناء والسرور والفرح وقيام
البشائر واعلم ان هذا العام الذي
ذكره الشيخ عليه الرحمة والرضوان
لقيم السدة والازمة سائر بلاد
العثماني وذلك ان حرف الزاي
فيه شدة عظيمة ايما ظهر حتى في الاسما
الآتري ان في الدول والاسما اذا ظهر
فيها امير في اسمه حرف الزاي في اوله
او اخره فلا بد ان يحصل في بلكه من تلك
الدولة شدة عظيمة وكذلك لصاحب
هذا الاسم الآتري ان حرف الزاي لما

حصل في اسمه زمزم كيف انها ظهرت

عن شدة عظيمة لحقت ام اسمعيل

عليهما السلام من محمد من عظمى ووحدة

فظهرت بيثر زمزم عن شدة عظيمة

واما بيان هذا الوقت المذكور فقد

رمزه الشيخ في قوله اذا اجاء الزمان

بالغز فزاده العدد لا المعنى لان عز

عدده لا آ وقوله وظهرت السبعين

من الغز فزاده ايضا العدد لا المعنى

ولكنه شرح الرمز الذي ذكره سابقا

في هذا الرمز وذلك ان غز عدده ٧١٢

فاذا اضعفنا اليها السبعين صارت ١٤٢

جفرية لاهجرية فافهم فافهم فافهم

فذل

قوله الرمان مران الزين

والمبهم والالاق والنون

وعدهم ٩٨ شمس

انظر قوله من الغز يريد

بما العدد لا المعنى فهي

من غز بغير الف ولام

١٠٠٠ ٥٠ ٤٠ ٣٠ ٢٠ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

التعريف ١٠٩٧

وهو الخارج السابق

فذل ان المدة المعينة المذكورة

اولا هي العام الجفري الموافق لعام

الف وسبعة وسبعين سنة جفرية فيها

تقع شدة كبيرة با لاطراف وتختلف

الكلمة ويقع من امرا مصر ورجالها

سبعون رجلا من قتل عنهم انهم اهل

الفتنة والفساد كلهم يرون هذا

المرآة ويعقدون هذا العقد وتتم

عليهم فاما كيف تكون الحادثة وما

سيبها فسيأتى **قال** الشيخ رحمه

الله تعالى عليه وسيكون بالكنانة رجة

وخوف وشدة وتنقل في الاطراف

وهروب امرا كثيرة من مصر فمن التجار

منهم لتغرد ميا طدام ذله ووقعت واقعة
ومن ذهب الى حلب استراح ونسي ذنبه
وانقطع خوفه واقام في رعد وهنا
ووجه لقع ومراجعات كثيرة بين
العساكر والاغوات وينفصل الامر
على الفصل المذكور ويكون الامر على
على ما ذكرناه بعد برهة زمانية اذا
فهمت ذلك فلنعد لشرح الحروف
المذكورة للتاريخ وهي غي ن ع ي ن
راي فاعلم انه اذا دخل التاريخ المذكور
وقع الناس في غم وتنقض ويقع في قلوب
العالم قبض بلا سبب وتقل الملائكة
لعدم تفرغ قلوب الناس للاشتغال بها

وكثرة

20
وكثرة الفتن بعد ذلك في سابع شهر
او في سابع يوم او سابع جمعة او سابع
ساعة بل ان ذلك العام اذا جاء وقته
ظهر القبض على العالم اذا تم منه سبع درجات
ثم يزيد اذا تم منه سبع ساعات ويزيد
على مضي سبعة جمع ويزيد على مضي سبع
شهور وفيها ينظر الامر ويفشو الخبر ويعلم
وهذه تفاصيل الوقت السباعي

الوقت السباع			
ا	ه	ط	م
ح	ز	ك	س
و	ه	ج	د
ح	ز	ك	س
ط	ط	م	ز
ط	ن	ص	ت
حز	ل	ع	ر
و	و	ز	ح

ادخل بالعدد وحذ ما يقابل

الوقت السباع	المثال
ه	ه ا د ل
ر	ز ا ر ي
ح	ح ل
ط	ط ا ه ر
ل	م ه ي م ن
ا	يا تي بها الله
ا	ب ا ق
ك	ب ك ي ب للمنظر
يد	يد الله فوق ايديهم

الدخول الكامل والاختراع

وأما الياء فإشارة إلى عزل بعض المراتب
واهانة بعض العصاة والمتجبرين
وأهل السواد كلهم على حظيرة الرجا
ونقض قوانين وعوايد كثير قسوط
واسباب واستعدادات وكدورة
خواطر أهل الداخل ويختص الوقت
ب عشرة انفس لا غير ويظهر سلطان
العشر العشر والعشار والاعشار
والعشار والمعشرات ويربوظلم
المكس ويقل اضداد الشر وتضعف اعدا
الظلم حتى ينتهي حكم الياء فتظهر النون
فاذا انظر الاحقاد والحسد وتفسد
الضمير وكل ذي سرفاته يفشى به ويعلم

امره

امره وربما يستقيم حال بعض الافراد
الذين استضعفوا ووقع عليهم الخطا
وحكم عليهم حرف الياء وتزول الخوسة
عن بعضهم وتعود له دولته بحكم النون
كما ذهبت عنه بحكم الياء فاذا انقضت
النون جاءت ايام الحرف الرابع وهو
العين فيجى بالتحليس التام ومحض
الباطل من الحق حتى لا يبقى للباطل اثر
ويظهر ذلك في وقت من اوقات العين

كما ترى • ع • ع • ع •

ع • ع •

ع •

ع • ع • ع • ع •

واما حرف الزاي فهو المقصود

الكلبي وهو الفتنة المذكورة والرجة
المزبورة وذلك انه اذا وقع في الناس

امرا التغيير في المناصب والمقامات

ونحوه بعد تعب قلوبهم وكثرة همومهم

واستقر الحال جاءت شدة عظيمة

في النفوس والمحبوب والمعاش ونحوه

ووقع حصار وضيق لاهل المدن

سببه قيام الاطراف وغارات من

العربان واهل المغرب ويرجع فيها كل

غايبة فيشتد الحال حتى ينزاح

تتالي ذلك الحادث ولا ينزاح الا بحرف

مران بالزق والسيم زيات
ابو مران المشراف يخرج منها الزاي بعد تعب وشدة يقتضيه ذلك
حرف عيني من المشراف يات وهو
عبد الله واني لقول اهل المغرب

الحرف

الحرف ويسرى حكمها الى معنى الاسبوع
بحكم ان الله عزيز حكيم والوقت يظهر
من حرف الزاي كحمار

ز ز ز ز ز

ي ي ي ي ي

ي ي ي

زين العابدين

وَأَمَّا حُرُوفُ الْآلِفِ الْقَوِيمِ فَهِيَ قِيَامُ
طَائِفَةٍ مِنْ قِطَانِ مِصْرَ بِالْحَقِّ وَالسِّيفِ
وَقُوَّةِ عِزِّهِمْ عَلَى ذَلِكَ حَتَّى يَظْهَرَ
الْقَائِمُ بِالْحَقِّ وَتُسْتَقِيمَ الْأُمُورُ
وَيُبدَلُ أَيْضًا وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى
أَعْلَمُ عَلَى قِيَامِ رَجُلٍ بِمِصْرٍ وَرَأْيُ دَبْرِ
أَمْرِهَا وَيُحْكَمُ سِيَاسَتُهَا وَاسْمُهُ أَحْمَدُ
وَطَالَعَهُ بِحَمْدٍ وَبِحَمْدِهِ ارْشَدَ وَهُوَ
الَّذِي يَقُومُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى زَمَانِهِ
الْمَعْجُوزِ مِنَ الْأُمُورِ وَالْأَحْكَامِ وَالْقَوَائِمِ
وَقِيلَ بِلِاسْمِهِ إِبْرَاهِيمُ وَقِيلَ بِلِ
اسْمِهِ أَيُّوُوزُ وَقِيلَ أَبَا زَا إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ
مِنْ أَسْمَاءِ حُرُوفِ الْآلِفِ فَإِذَا قَامَ فَقَدْ وَكَلَهُ

اللَّهُ

اللَّهُ تَعَالَى يَقْطَعُ دَابِرَ أَهْلِ الْفَسَادِ وَكَذَلِكَ
قِيَامُ أَرْبَابِ السِّيَاسَةِ بِحُكْمِ أَنْ اللَّهَ يَأْمُرُ
بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِتْيَاءِ ذِي الْقُرْبَى
وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ
يَعْظُمُ لِعِلْمِكُمْ تَفْلَحُونَ قَالَ أَهْلُ الْحَقِّ
إِذَا كَانَ الْحُكْمُ الْفَا وَالْحَاكِمُ الْفَا كَانَ الزَّمَانُ
كُلُّهُ نُورًا وَضِيَاءً وَهُدَايَةً وَعَدْلًا وَآمِنًا
وَفَلَاحًا وَخَيْرًا وَخَصْبًا وَفِيهِ كُلُّ خَيْرٍ وَكُلُّ
عَدْلٍ وَإِذَا كَانَ الْحُكْمُ وَالْحَاكِمُ غَيْرَ ذَلِكَ
تَغْيَرُ الزَّمَانُ بِحَسَبِ ذَلِكَ لِلْحَرْفِ وَتَقْدَرُ
بَعْدَهُ مِنَ الْآلِفِ يَكُونُ بَعْدَهُ مِنَ الْحَقِّ
وَالْخَيْرِ وَالْعَدْلِ وَالصَّلَاحِ وَالْإِصْلَاحِ
وَالْفَلَاحِ وَأَمَّا الْوَقْتُ فِي ذَلِكَ فَاطْلُبْ

وأما حرف الياء المثلث بالتكرار والمتقوي
بالعدد فإنه بالحقيقة حرف لام.
كما أن الياء الثانية حرف كاف
وإذا صارت الياء لاما بالتضعيف
في العدد فقد خالفت اللام في الصو
هكذا **ي ي ي ل** وكذلك
الأولى هكذا **ي ي ي ك**. فإذا
جمعنا الكل على حده وجمعا كان الأول
ل ل ل س. والثاني هكذا **ك ك ك م**
والثالث هكذا **ي ي ي ل** بالانفراد والجملة
هكذا كما ترى **ف ف ف** والتفصيل
هكذا كما ترى **ي ي ي ل ي ل ي ل ل س**
ك ك م ي ف ف ش وعددها **ف ف ك**

رشته من هنا كما مر في غير الألف
من الحروف وهذه صورته

وقت

الف الف
الف ل أم ف ا
الف ل أم ف ا ل أم الف م ي م ف ا الف
١ ٢ ٣
٢٤٣
ج س ر

وأما

١٦٧

رمزها باذن الله تعالى اقول

انا اخذنا الجملة الاولى وجدناها

١٨٠ نطقها قف تشير الى انتهاء الكلام

ووقوف الاحكام واستيفاء النظام

واخذنا الجملة الثانية وجدناها ١٢٠

نطقها ش واخذنا الجملة الثالثة ٨٠

وجدناها ستمائة نطقها خ الجملة

كلها ١٨٠
٢٠٠
٤٠٠
ف ق ش

الف سنة وثمانون سنة وفيها اثنا

مئة الشجرة وتاريخ الدائرة المصرية

وقد اوضحناها غاية الايضاح بمالم

يفصح به احد من القوم فافهمه واكنه

فان

انتهى كلام السورة الغنية
١٨٨

فان الاحكام قوله واما حروف الاستقنا ح

ففيها علامة الفلاح والصلاح فانه

يشير الى الحروف النورانية التي هي

في اوائل السور يجمعها قولك ن

من ان مخ ك ل ه ط ز ي ق ن

م ح و مراده الجملة العددية

الواقعة على جملة الحروف النورانية

ومنها يؤخذ التاريخ لما اراده الشيخ

من الحكم وجدناها ١٧٢ تعجز

عن مدة الجفر المصرية ٣٦٢ وهي

المدة الاولى لتغير الزمان كما ان

المدة الثانية هي العلامة الثانية لانها

خلاصة الزمان وبالجملتان الشيخ اشار

الى ثلاث حوادث كبار الأولى ٣٩٢
وهي نطق ح س ش تشير الى جملة من
الاحكام ياتي والثانية ٣٩٣ نظمها
ج ي ذ تشير الى اسرار واحوال واكوار
وادوار واحكام كثيرة والثالثة ٣٩٤
نظمها ع ف تشير الى احوال واحكام
وتغيير في امور ودول واحوال
وتفاصيل وقد ان اوان الشروع
في البيان والكلام فيه قسمان الاول
في بيان المفردات والثاني
في بيان التراكيب الكائنة من اصول
الحروف التوراتية المؤلفة من الحروف
الاستفتاحية المشتملة على اسماء الاعيان

من

من امراء مصر ووزرائها وهي هذه
كما ترى ص الح صا د ق صلاح
الدين احمد ابواز ايوب
نور نوالي علي عبدالله عزيزي
علاي العبد لايبه كيوان كريم
كنان كال لاله لاجين هادي
هوال هلاك طاملي طولق روان
رومي يوسف قاضوه قلادون
قانون قنبر سنان سنان
سرور سليمان سليم سليمان
سماعيل سيدي مصطفى محمد مراد
مراد محمود محمود حافظ
حافظ حليم حسام حق حق حق

فهذه اسما الامراء والوزراء الافراد
 واما التركيبية فانها تتحصّل
 من تركيب حرفين حرفين او ثلاثة
 ثلاثة او اربعة اربعة او خمسة
 خمسة وهكذا فتخرج الاسماء الامرية
 كلها من هؤلاء التركيب بالانقب
 من غير خلل حيث لا يكون في الدولة
 رجل ولا امير الا واسمه موجود
 في هذه الحروف والاسماء وقد
 وضعناها في المجد اول
 المذكورة. اتي في ظهر الصفحة
 بالآتية

الاسماء والالقب		ادخل باق الحروف من الخارج	
٩٢	لطيف	٩٢	محيبي
٩٣	محيبي	٩٣	محيبي
٩٤	نور	٩٤	نور
٩٥	سلام	٩٥	سلام
٩٦	عليم	٩٦	عليم
٩٧	فتاح	٩٧	فتاح
٩٨	طاهر	٩٨	طاهر
٩٩	غني	٩٩	غني
١٠٠	يعطي الخير	١٠٠	يعطي الخير
١٠١	كافي	١٠١	كافي
١٠٢	له الملوك	١٠٢	له الملوك
١٠٣	محيبي	١٠٣	محيبي

الاسماء الكبار ادخل بالتايخ بحمد الحروف	
نور السموات	٥٠
ميسر	٦٠
عادل	٧٠
فاتح	٨٠
ظهير	٩٠
قادر	١٠٠
مهيمن	١١٠
كريم	١٢٠
له الم لك	١٣٠
مومن	١٤٠
مبين	١٥٠
سید	١٦٠

قعود	١٧٠
فقالوا انا ههنا قاعدون	١٨٠
قطب	١٩٠
عزب	١٢٠٠
برود	٢١٠
كرك	٢٢٠
لروح	٢٣٠
مرور	٢٤٠
مزوم	٢٥٠
سرور	٢٦٠
عروج	٢٧٠

مراد بالالف اسم رجل

قال الشيخ رحمه الله تعالى عليه اما الصا
فضالح لما توجه اليه صادق ساكت
قريب بعيد له عمل وركوب واخذ
ورد وحدث وقت وسيطلب للمقر
ويسكنون عن طلبه اذا قامت روس
الحروف ويكون للصاد في البلاد
رنة كبيرة ورجة يسيرة في وقت
التجده وعليها يكون المدار واما
الالف فله المقام والسفر والفتح
بيد الله تعالى اذا كان خارجا عن
مصر اما اذا كان في مصر فله
ماله وعليه ما عليه ويخشى عليه في كل
حال ومقال ونظام ان يترأخا

مراد بالالف اسم رجل

وان

وان سترابطا رجاله رجال العده
لا رجال التجده وله مدة في وقت
الميم عند الجمع في الالف وابتها
لجم الغفير من الصفوف فيقوم قائمه
وتظهر قيامته هذا حكم الالف في
مصر اذا ظهر في التاريخ المذكور
او قريبا اما اذا ظهر خارجا او
قبل التاريخ فله حكم اخر غير هذا الحكم
وسياتي بيانه مع اخبار الاطراف واحكام
حوادث القرى باعتبار ما يترتب عليها
من الاحوال في مصر اذا وقعت الآثار
وجليت الاخبار وتطورت الامور حسب
المذكور في الجداول والمزبور في الحساب

والحروف من التنابيه والشروح
 ولما حرف النون فهو ظهور القاسم
 عن تعيين الالف بعد اضطراب
 ومرور وحيز في البساتين فان النون
 في اخر كلمة البساتين كما انها في اول نور
 واعلم ان النون اذا وقعت في الاول
 لا تنضم ما وقعت فيه فان وقعت في
 الاخر اضطربت وارسلت العذاب
 والمهلك والتشتات والخوف
 القطيع والغربة عن الاوطان حتى
 كان مثل نوال سالما ومثل لاجين
 هايماء وقد تقدمت اسماء النون
 في جدول الاسماء فانظر من هناك

ادخل الحرف الجداول المارة تعرف الجهة والظرف		
العدد	الجهات	
٩٢	شرق	
	غرب	
	يمين	
	شمال	

وَأَمَّا حَرْفُ الْعَيْنِ فَيُشِيرُ إِلَى عَكْهِ
وَوَصُولِ الْبَاغِيِّ بِعَسَاكِرِهِ إِلَى هُنَاكَ وَفِيهِ
أَيْضًا الْإِشَارَةُ إِلَى عِيُونِ الْقَصَبِ
وَعَلَى بَاشَا وَعِيُونِ عَمَانَ وَعَبْدَانِ
وَالِى سَبْعِينَ جَيْشًا وَسَبْعِينَ سَنَةً
وَسَبْعِينَ عَدَدًا وَسَبْعِينَ مِثْقَالًا ثَلَاثِينَ
سَبْعًا وَهُوَ مَعْرُوفٌ وَتَشِيرُ أَيْضًا إِلَى
عَنْتَابٍ وَعَرَبَانٍ قَاتِلِينَ قَاتِلِينَ
فِي الْوَقْتِ الْمَخْصُوصِ بِكُلِّ مَا مَرَّ حَتَّى
يَصِلَ مِنْ عَيْنِ شَمْسٍ إِلَى حَاجِبِ مِصْرٍ عَدَدًا
وَعَدَدًا كَلَامٍ مِنْ سَكَانِ الْجِبَالِ
وَفِيهِمْ مِنَ الْأَتْرَاكِ نَفَرٌ قَلِيلٌ مِمَّنْ كَانَ
لَهُمْ فِي الدَّوْلَةِ تَضْيِيبٌ وَعَارِضَتُهُمْ الْمَقَادِيرُ

وهذا

٢٥
وَهَذَا إِذَا حَصَلَتِ الْعَلَامَاتُ مِنْهَا
أَنْ ظَهَرَ الْمَهَارِبُ وَهَلَكَ الطَّالِبُ
وَوَفَاةُ السَّاعِي وَقَتْلُ الْبَغَاةِ وَسَفْكَ
دَمِ الْبَاغِيِّ وَرَجُوعُ الْخَائِفِ مِنْ خَنْدَسِ
الْبِلَادِ إِلَى الْخَفِيِّ الْأَقَالِيمِ فَهُنَاكَ
يَعُودُ لِمَقَرِّ الْمَطَالِبِ وَيَتَخَصَّنُ بِقَلْعَةٍ
الْعَوَامِ وَيَنْفِرُ النِّفَارُ الْعَامَ لِلْمُخَوَّصِ
وَالْعَامُ فَيَكْفُونَ الضَّرَرَ بِأَذْنِ اللَّهِ سَحَابًا
وَتَعَالَى لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَنِ الْعِبَادِ
وَيَهْرِبُ الْكُلُّ وَيَنْهَزُمُونَ بِالْبَعْضِ
وَالْجُلُ وَلَهُ الْأَمْرُ فَيَمَاشَاءُ إِنَّهُ حَكِيمٌ
عَلِيمٌ قُلْ رَبِّ احْكُم بِالْحَقِّ وَرَبُّنَا الرَّحْمَنُ
الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ

وأما الكاف فاعلم ان حرف الكاف
في الدولة العثمانية ليس له كفاية.
ولا فيه كفاية. ولا كتابة ولا تكوين
ولا تأكيد وبالمجمل ان حرف الكاف
الموجود في الدولة العثمانية ليس
له حكم يعتبر في مصر لانه ليس بمحرك
ولا مستحرف لا يذكره الناس ولا يذكر
هو الناس قليلة كثير وكثيره قليل.
وهو اما من اهل الخير والسكون واما
ان يكون له غير ذلك من العمل بالصد
يظهر الصد وبالوجه يظهر الوجه والله يوتي
الحكمة من يشاء ومن يوت الحكمة فهداوي خيرا
كثيرا انه الامر من قبل ومن بعد ويومئذ

يفرج

يفرج المؤمنون بنصر الله **قال** الشيخ
رحمة الله تعالى عليه واما حرف اللام فانه
يشير الى لاجين ولو آ. ينشروا لهو
وطرب. ولولو. ولثام. واللاهون
وهو عدده. ثلاثون. وهو عبارة
عن التاريخ والعدد والمكان
قول الشيخ رحمه الله تعالى عليه
واما حرف الهاء فيشير الى هوا وهوان وهرب
وهلال وكسوف. وهلاك وهم وهفوات
في خمسة من السنين وفي هلال شهر
وهلاك هارب. وهو مذكور في الكراي
الآتية باسمه. وعدده. ومكانه
ووقته. **قال** الشيخ رحمه الله تعالى

واما حرف الطاء فهو طومان وطولون
وطهلبه من الطريق والوقوف به
في وسط الماء فينوحذ ويرفع الى
حرف السنين فيذكر له افعاله وتكثر
المعانيه للمغالبة ويستشير في سفك
دمه فيرفعه له ويكون للقرى
الطاينة طلب واقتراف وهرب
بعد التسعة فافهم **قال** الشيخ
رحمة الله تعالى عليه واما حرف الراء
فيشير به الى رضوان اورضوانان
وقتل بل يريد به قاسم وهو جاز
لمطابقة الرمز له ويكون في بلاد
الشوام قيام وحوادث

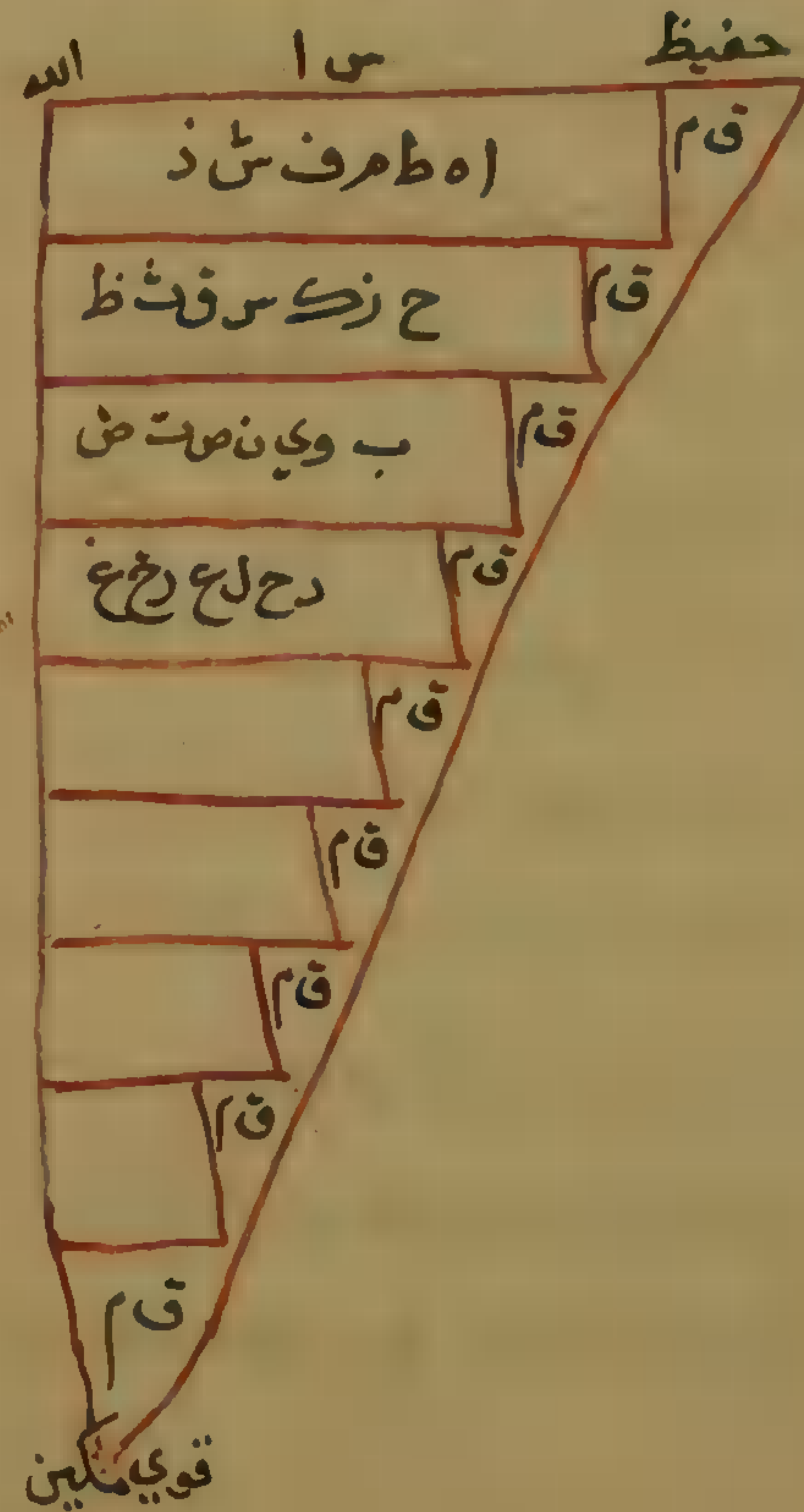
نعم

نعم وفيها كثير وامور واحوال مياحي
تفصيله ان شاء الله تعالى **قال**
رحمة الله تعالى عليه واما حرف الياء
فيشير به الى يوسف ويوردون امور
اليه ويسفك دماء العربان ودماء بعض
اهل القرى ويعم مواضع منها ق بجبل
بالصعيد ويشير الى يوم الزينة يعني
العيد ويكون هذا العام علامة تغيير
ملك ملوك النصاري ويهرب
الروس وينهزم بعساكره من بين
يدي المسلمين ويرجع هاربا ويخرج
ملك منهم وهو الجثن فيتقدم لراس
الروس وينهزم من رملة الروم وينتصر

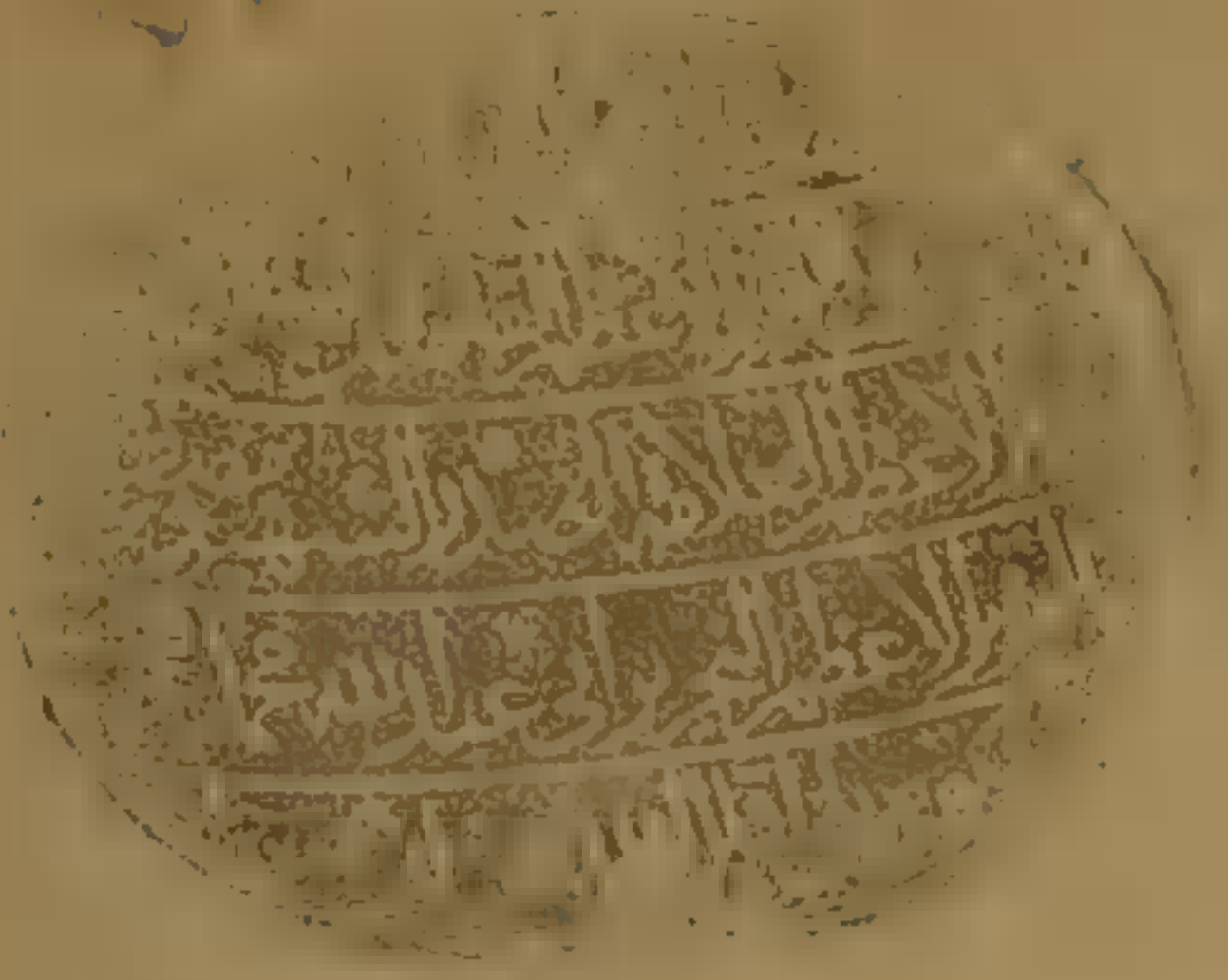
المسلمون ويفرج المومنون بنصر الله
ينصرهم نبياء **قال** الشيخ رحمه الله
تعالى عليه هذه الحروف التي عدتها كعدة
ايام النور هي القائمة بعروش الحروف
الاسماوية والمشملة على الكراسي
العثمانية والاوانى السليمية اولها
سين واخرها سين وهي هكذا
كما ترك **س س س س س س س س س س**
١١١ م س اقول — يشعر
بعروش الحروف الى اسما اصحاب
الكراسي وحال الملك معه ومع كل
اسم وكذلك حال مصر فاول ذلك حرف
السين وله من العدد ستين وباطنه

تین ٢٠ عم فقد ظهرت السين من
باطنه ايضا حرف السين وهذا دليل
ان السين تظهر اول كراسي مصر
وتختتم اخرها فافهم س ي ن واعلم
ان السين كما ظهرت من عدد حرف
السين كذلك تظهر من نطق حروفها
اذا قلنا س ي ن فقد راينا ان السين
زاد عنها اليا والنون والياء من الاعداد
عشرة وللنون خمسون للياء ستون
والستون لها حرف السين فدل ذلك
ان حرف السين كما فتح اسما الكراسي
بمصر كذلك يختمها فاعتبر هذه القاعدة
بجد هام صحيحة في كل دولة فانظر في دولة

لجراسته في اول اسم ملك واعتبره
تقر اسم اول ملك واسم اخر ملك ان
كان موافقا او مخالفا وهذا صفة كرسى ^{الدين} خزان



وانما كان شكله مربعا إشارة لقوة
صاحب الكرى وعدله في السياسة
والقيادته بل وسائر اصحاب الكراسي
للشرع فان اجبرهم لا ينافي الشرع اذا
طلب له حتى ان حرف السين طلب للشرع
فسمى لحضرة المفتي فلما راه المفتي على
تلك الحالة اعني مطلوب بالحكم الشرع تركه
الاداب الواجبة له في مرتبة الملك من
تعظيم القيام له والسعي ونحوه ثم
لما فرغ المفتي من الحكم الشرعي الذي
لم يراع فيه مرتبة حرف السين شرع يعطي
حرف السين ما يجب لحقه من الادب والدعائ
فقال له حرف السين لو لم تحكم بالشرع



لاخذتك بسيف السياسة هذا فقال له
مفتيه لو لم تنقد للشرع لاخذتك بسيف
الشرعة هذا وأشار الى سجادته ورفعها
فوجد تحتها سيفا خاداً مدخراً فاعجب
كل من صاحبه فانظر الى هذه الاخلاق
والاداب والاستسلامات والديانة
الجميلة من مثل هذه الدول ادام
الله تعالى ايامها واما حرف الالف
الموضوع فاشارة الى ان السنين اول
الكرامى وان دولته مبنية على السيف
والقطع والقهر فان الالف يسمى به
السيف لاستقامته واظهره الحق واثار
الى كفايته وكونه كفوا للملك فان عدد

الف

الف مائة واحد عشر وفيها اسم الكافي
والكفاية والعز واما وضعه الحرف
النارية في اعلا شكله ففيه اشارة
الى كثرة الدم وسفك دماء اهل الظلم
واشارة ايضا الى تسليط النار والحريق
والعلل النارية في عشه ومحلّه ودار
ملكه فافهم ذلك بما كسبت ايديهم ولولا
دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت
الارض وفي هذه الحروف مدة اقامته
وسبب موته وانه انما يموت بالجمرة
حرف الها النارى وعدتها خمسة وهي
مدة استحكام العلة وبعد يكون انقضا
مدته وفراغ دولته وتتمير العرش بفخر

النسر. واما كون الحروف الترابية تحت
رجليه فاشارة الى الفناء والزوال
اذ اظهرت تلك الحروف المضادة.
لاسمه. وهي حروف طبعها لا يوافق
طبع سليم ولا يناسب ولها معه علامات
لا ينبغي ذكرها ولا يحتاج اليها واولها
حرف العين عند الغرب وحرف النون
عند الشرق واهل مصر. اما حرف العين
فهو يلاحظ في اول الامر وفي بداية امره
ويكون له معه حرب. واما حرف النون
فاشارة الى قوته فان والى قبرس
والى طومان وكل من هذه النونات
فانه عدوه. ويضاده. ويكثر هرجه

ومرجه

ومرجه وسيمر بالاولين ويصير للاخير
حتى ياتي اليه خاضعا وبجيبه النون
من النون والعين من العين واما
حرف الطاء والياء فهما اصناد حرف
اللام من م ل ي م. والجملة تسعة
عشر سنة وتسعة عشر اقلما واما جملة
دايرة البقعة التي تتخل تحت يدي ملك
سليم وبنيه فهي حروف اسمه بعد ها
وذلك مائة واربعون يوما هي مقدار
ملكه اربعة اشهر وعشرون يوما وايضا
الطاء اذا انطقنا بها ولدت الفا والجملة
عشرة فظهرت الياء واما الكاف فهو
عدو للياء فهو يضاده في الكلام والتدبير

فقط وينفذ حرف السين ^{سليم} كلامه واحكاماً
وتدأبيره ويناصحه ويخرج برأيه
وعمله ويتبعه ولا يزال حرف اليا
مجتماً بالقاف ظاهراً وبالسين باطناً
حتى تنهزم حرف القاف ويختصن
جنبه بدهليز السبك ويجاريون
من داخله وقد دخل حرف السين الى
الميم ويختصن بقاها ويمكن فاذا فعل
ذلك واجمعوا على حرف الطاء عاد حرف
الطاء راجعاً لمصر وطلب الحرب في وسط
الميم ولا يزال شاهراً للسيف موقداً
نار الحرب والخيف ثلاثة ايام ثم يرجع
خارجاً عن مصر وهو مصر على عداوته

حتى

حتى يعجز فيفر هارباً للمنون ومنها
يكون قبضه وحضوره في مجلس السنين
وانقضاء اجله هناك وهناك يقيم
السين مدة قليلاً ويرجع فياخذ
حرارة المقام والتمام ويخرج له الجمر
وبها انقضاؤه ووفاته ومدته في
الملك مطلقاً في حرف الميم واما مدة
ملكه الخاص فقريب من عام واما البيت
المكتوب تحت حرف الميم .
اذا تم شيء بدا انقضاء .
ترقب زوالاً اذا قيل تم .
فهو اشارة تامة جفرية في اصحاب الكراسي
واصحاب الظهور والرياسة والشرق انه

اذا تمت له امور الدولة والنظام فانظر
فقده او فقد دولة بحكم ان من تم
فلا بد له ان ينقص **واما** العكس فلا
وكذلك كان امر السنين فانه لما ملك
ملك الجراكسة فقد تم له امر الدولة
والملك وفهر الجبابرة فان مصر لم يكن
اذا ذاك اشجع من اهلها ولا اكثر حمية
ودراية بامر الحرب وكانت هي الغاية
القصوى في التمكين والتمام فهي كانت
سبب التمام وسبب النقص ايضا من ظلم
ظلم والسافكون للدماء لا بد ان يذوقوا
شيئا من حرارة القهز قيل ان داود عليه
السلام لما امر ببناء بيت المقدس اقامه كم

مرة

مرة فاذا اصبح وجد ما بناه قد انهدم
فشكى الى الله تعالى ذلك فاوحى اليه
انك قد سفكت الدماء في وقعة جالوت
ولا اجعل بناء بيت المقدس على يد رجل
سفك الدماء فقال يا رب اليس ذلك
بامرك يعني سفك الدماء فقال الله
تعالى اليسوا هم عبيدي ولكن جعلته
بناؤه على يد ولدك سليمان فافهم ان
سفك الدماء امرا عظيما عند الله
تعالى على كل حال في الحلال والمحرام
والله على كل شيء قدير وهذه الحروف
هي حروف الكراسي وكلها تخرج من حرف
سليم بالكسر والبسط هكذا

س ي ن ل ا م ي ا م ر ي م م ا
 ي ه و ا ر ج ع و ن

س	ق ا ص ب ع د
س	ا ق ص ف ت ث
س	ا ط ل ب الح ر ف م ن ا ل ط ر ف
س	ق و ي
س	ك ب ر
س	ج م ل
س	ل ا ض

وهذا كرسى السنين الثانية وهو كرسى
 عظيم الشأن واسع الصدر كثير العلم ثبات
 القدم يملك جملة من الارض ويطيعه
 القرا من الفرج والفارنك والفرك
 ولا يزالون تحت الطاعة الى ايام حرف
 الميم الذي يقوم بالملك من بعد الالف
 والميم ويفتخرون على يد الالف وهو
 وزير كبير شجاع فتاك هزبر سفاك
 ياتي بيان ذلك في كرسى الميم وهذا الحرف
 هو من جملة الحروف التي هي كالاعمد
 للدولة العثمانية ولحكم ومنه ينشأ
 الملك وقار لم يكن في السابق لانه اذا
 اراد الله تعالى بامة خيرا جعل العلم في كرسى

والملك في علمائها وهذه صورة كفي
السبب الثانية كما ترى

١٩٢

ل ف واح د	ا
ا د ت س ع ي ن	ص
ا ف م ا ي ه	ق
ل ف اح د	ا
ا د ت س ع ي ن	ص
ا ف ب ا	ق
ل ف ج ي م	ا
ا ج ي م	ص
ا ف	ق
١٩١	

اعلم ان هذا السبب حكمة لحكم السبب
الاول بمصر في القوة وادغان اهل
الفساد ومهر الجيا برة ويخالف السبب
الاول في المرتبة فان السبب الاول
في حكم البداء وهذا في المرتبة الثانية
وكان الحاء على راس الشكل ليبدل
على المرتبة والالف تحت الحاء اشار
الى محبة السيف والعدل والعلم واما
حرف الطاء والحاء والباء والسين
فاشارة الى اسماء وزرائه بمصر وان
الطاء لا يسلم منه ويهلكه لسانه والحاء
يعزب لديه ويكون محبوبا عنده ويكون
له حكم واحكام بمصر وبالروم واما الباء

فدليل على تغيير بالشام وفساد بظام
وباقى بتلك النواحي ويقوم في زمانه
قايم بالبروقايم بالبحر وتسبب منهما
اسفار عديدة ويحصل فيها الفخ والفتوح
والفساد من حرف البناء على كل حال
واذا جمعنا الحروف التي في اركان
الشكل خرجت مدة حرف السين وفي
اضلاع الجدول اسم الامراء والوزراء
من الفساد والصلاح فما كان اسمه
مركبا من حرف ناري وهو ايج
فهو حيارسفاك ظالم غاشم لا ينصلح
امره الا بالسيف وما كان مركبا
من حرف هو آني فقط كان صالحا سعيدا

وما

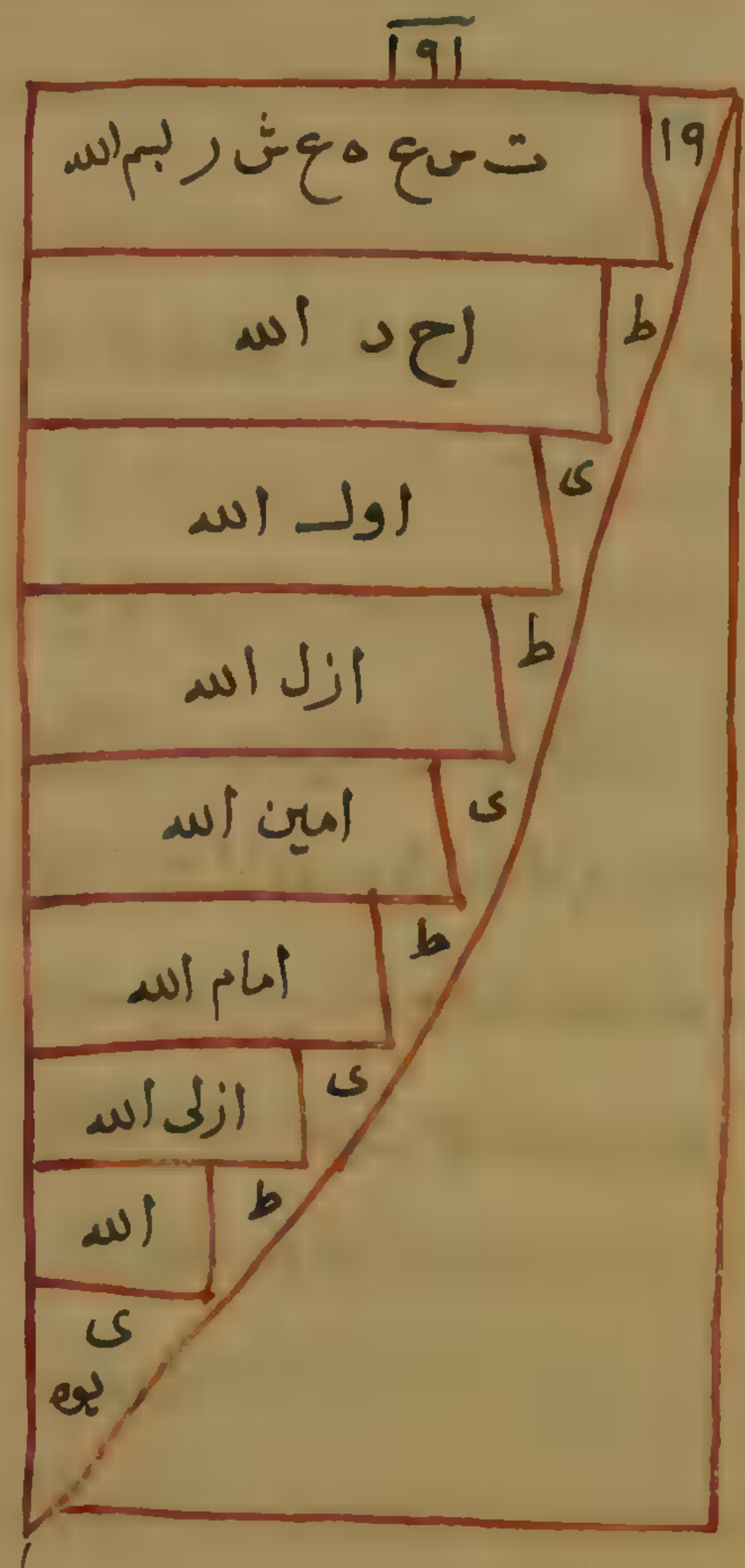
وما كان اسمه مركبا من حرف ما آني
كان لين الجانب متخدعا ومتواضعا
لكن لا يصح في الحكم ولا يناسب الدولة
للين جانبه واما ما كان اسمه مركبا
من الحروف الارضية كان مع تواضعه
كثير الحقد والمكر والفتنة فهو لا يصلح
الا بالسيف واما حرف الالف والنون
فاشارة الى قوله تعالى فان يخرجوا منها
فانا داخلون وفيه اشارة الى قطع
كثير من اهل الكنانة ونفي وعزل
وسفك في مدته بمصر كله لقصد اصلاح
وذلك بعد البحث والتفتيش والاعتنا
من حرف السين ببيان اهل الفساد واهل

الخير والنعم وشهادة بعضهم على بعض
ويرفع الكل من هنا ومن هناك وبعد
ذلك يستمر له الشكوك والاسكان
حتى يظهر السين في الدولة ويقوم
مضاد اللون فتتقضى مدة سليم
ويقوم بعده القايم الذي يليه في الترتيب
ولكن الشيخ رحمه الله جمع الحروف
المتماثلة مع بعضها وأصلح على ذلك
وأما السنين الثالث فانه يجلس
على كرسيه بحروف الجلالة عن يمينه
وحروف البسمة عن يساره ولا بد
له من احكام وقيام وخروج وخارج
واضطراب بالكنافة على مدته

وتزيد

وتزيد البدع. مصر وتحدث مظالم
كثيرة على السوقة والفقراء واهل
الصنایع الحفيرة ولا يتركون ذي
اربع الا ويشملونه بالظلم بل لا يسلم
من ظلمهم حتى الحيوانات ويزيد
امر الملكس والمعارضة للتجار في البر
والبحر وسائر البقاع وعلى كل حركة
حتى ياخذوا الاموال من كل صاحب
صفة استغل فيها او لا تركها او لا
ويقومون بالمساك والطرق
ياخذون الاموال على مرور الطريق
ويشتت هذه المظالم والبدع في مدته
فيسمع الناس صوتا عظيما بالسام

ويقع خسف بالحوبا وتختلف الاطراف
 ويأكلون الاموال السلطانية بحج
 كاذبة واعذار واهية فيقوم
 مندبا للامر بحرف ميم من عظماء
 الباب فيرسله لمصر فيسفك دم البعض
 وينفي البعض ويضبط الاموال
 والاحكام ويفنم كثيرا ويؤيد زيادة
 بيته ويربو الى ان يستقر الامر على
 حرف الميم الاعظم وهذا شكل كرسى
 السنين الثالث ن انظره
 تجد في الصفحة الآتية



فالالف فيه إشارة الى إعادة الدور
والى انقضاء دور آخر وفيه اسم
المجلاة امامه إشارة الى ظهور العدل
في الارض على زمانه لا على يديه
لقيام غيره بهذه المرتبة وهذه
المرتبة هي التي يقوم بها ميم الوقت
والزمان وعلى رأس الشكل الدال
فيه إشارة الى عدد مدته القايم فيه
وانه يجلس في عام ربا عى ومدته
في الاسمين الذين على الجنبين وهما
عنى وهاب وآما الحروف المرسومة
من حروف النار تارة ومن حروف
الهواء اخرى ومن حروف الماء ومن

حروف

حروف التراب ففيه اسرار لحوادث
كثيرة تقع في مدته وهو مبني على
معرفة اسرار الطبائع وقد وضع ابن
وحشية شكلا مرتقا مقسوما على
الطبائع والعناصر وجعلها مقسومة
على الاقاليم السبعة وجعل كل اقليم
يخصه حروف من حروف العناصر الاربعة
فاذا اولد عام واريد ما يحدث فيها
فليكن ظهره في حروف اسم ذلك العام ما
الغالب عليها من العناصر فيطلب الاقليم
المناسب لتلك الحروف ثم البلد الخاصة
بتلك الحروف من ذلك الاقليم فيحكم
بمصول حادث في تلك البلد على طبيعة

تلك الحروف سعادة ونحاسة فللحرف
 النارية سبعة احرف هكذا **ا ه ط م ف ش ذ**
 وهي حارة يابسة مشتعلة فيها السعد
 وفيها النحس فالالف حرف تارك
 برجه الحمل وهو في الاصل نحس وقد
 يسعد اذا وقع في الثاني وكان معه
 حرف الباء في الرابع او الخامس اما اذا لم يكن
 كذلك كان نحسا واما حرف الهاء فهو سعد
 مطلقا سيما ان قارنه حروف السعادة او
 قارنه هاء ثانية واما حرف الطاء فهو
 نحس دون نحوسة حرف الالف فهو اصغر
 منه واما حرف الميم فهو سعد يسعد الحروف التي

يسعد

فتبعد عنه وينحس كل حرف **ج و ز ه**
 واما الف فتسعد مطلقا واما حرف
 الشين فهو متوسط في مرتبة
 السعادة والنحوسة لا مؤسعد
 ولا مؤنحس بل انما يظهر سعادته
 من مجاورته حروف السعادة الدالة على
 الخير وانما يظهر نحوسه بمجاورة حروف
 النحوسة واما حرف **ل** ذال فهو مثل حرف
 الميم فانه سعد يسعد كبعيد عنه
 وينحس لقريب منه المجاور له فلهذه معرفة
 احوال الحروف النارية في السعادة
 والنحوسة واما معرفة ما تدل عليه حروف
 النار من الدلائل الجفرية فهو ان حرف

الالف يبدل على المملون الكبار سيما ملوك
القدماء ويبدل على كل ملك مناصلة في الملك
عن سلافه وله دلالة على كل رجل كبير **ل**
سيف ويبدل اذا انفرد في اسم او في حادث
ولم يكن معه حرف من حروف الما ولا **م**
الحروف الرطبة على لقتن والسيف والحقه
فان كان معه حرف ناري **ل** على
الحريق والحروب والدماء في الاماكن
اللايقته وان كان معه حروف الما
دل على كون ذلك في البحر ويبدل على مراكب
السفر للقاء العدو وعلى محاربه النار
في البحر وان كان معه حروف التراب
دل على انزل عظمه وخسف وخراب **ب**

في نواحي الاقليم الشمالي وقيام في الحبشة
والسودان واما حروف الما فيدل اذا وقع في
اسم يأتي وقارنه حرف سعد على ظهور العلم
والعدل وظهور الخشب وكثرة الخراج
وظهور كل خير ما لرقى **ن** نون مبالغة
م كذا. اه. اه. فانه يبدل **ن**
على شدة السفك والقتل والظلم واما
حرف الطاف فهو محسن مطلقا وموئيل
على الخوارج من البلاد **ن**
والروم وفارس وعلى عصاة الجبابرة
وظهور رجل كبير من نواحي البلاد
الرومية وخروج الارواح والديلم
وتلتيان محلة المقارق واما **س**

حرف الميم فهو دليل الملوك والوزر
ونحوهم وعلى قصر الجبارين والمتمردين
وعلى ارسال الرسل وامضا الاوامر
وخروج الخوارج ويدل اذا تكررت
الزايحة او البلد او لاقليم على خروج
رجل تغلب على ملك تلك الارض وتلك
البلاد ويقيم نحو عشرين سنة واذا وقع
ذلك في بلد دل ايضا على قوة ملكها
وزيادة عز امراؤها اذا سلمت حروفها
جها من الحروف الفاسدة الخمسة
المنحسة وغير ما وله دلالة ايضا على
استيلاء الملوك على املاك العالم
واخراج ما يات بهم بالهزم والسيف والنجد

التعصب

والتعصب ونحو ذلك فالهزم واما حرف
الف فانه يدل على امر النسوة والحريم
ونساء الملك وسواد كثير واستوا في الاء
وعلى خمود حدة البيعة وعدم القتل وسفك
الدماء وخفا امر الفتن والشور ويقتوا من
خبر الجبر والسور ويفسوا امر الله في العالم
سيما في ملوك لاقليم الذي فيه ظهور ذلك
الحرف ويتم امر السور والفرح والنشأ
الصدر لكل من شرع فيه ومن اراد ان يعقد
من امور الظلم فلا يتم له ويضعف
شوكة الظلم ويخرج من لاقليم الخاسر
عجائب كثيرة ويظهر من حمة الحرب والجنو
مثل وتعتدل من ان طبائع العناصر

حكام

وَالْمُلُوكُ وَالْأَرْجِي وَيُولِيهِ
وَلَدٌ شَبِيهٌ بِالْمَلِكِ فِي الْحُكْمِ وَالْإِحْكَامِ
وَيَطْلُبُ الْمَلِكُ وَيَعْمَلُ عَمَلُ الْمَلِكِ الْخُرُوجُ
وَالْفُسَادُ فَيَقْتُلُونَهُ وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ
يَتَأَسَفُونَ عَلَيْهِ مِنْ حُسْنِ اخْلَاقِهِ وَزِيَادَةِ
خَيْرَاتِهِ وَحُسْنِ نَظَامِهِ مَعَ الْعُمُومِ هـ
وَالرَّعَايَا وَغَيْرُهُمْ وَأَمَّا حَرْفُ
الشَّيْنِ فَهِيَ الشَّيْخُ الْخَشِيمُ وَالشَّابُّ
الشَّالِيمُ لَا يَدْرِكُ أَنْ يُطْلَبَ وَلَا يَفْقَدُ
أَنْ تَزُكَّ جَوَادُهُ مِنَ الطُّيُورِ وَيَبْقَى
مَشْهُورٌ وَلَهُ عَلَامَةٌ فِي لَوْجِهِ وَعَلَامَةٌ
فِي لَقْفَا فَإِذَا ظَهَرَ مَذَا الْحَرْفِ
فَإِنَّهُ لَيَسَّرُ لَهُ سَطْوَةً لَا فِي أَمِيرٍ

تدبير الفتن والتفكير في أمور الحـمـل
وَالْمَبَاشَرَةُ بِالْفَلَمِ وَدَقَّةُ النَّظَرِ
وَمَوَادُّ الظَّهِيرِ فِي بَعْدِهَا وَجَعَلَ قُلُوبَ
مُلُوكِهَا وَرُوسَائِمَهَا وَانْعَبَّ الرِّعَايَا
أَمْرُهُ فَلَا تَسْكُنُ قُلُوبُ النَّاسِ حَتَّى
تَزُولَ مَدَّتُهُ وَيَقْضَى أَمَلُهُ هـ
وَتَنْفُخُ رَاغِيَانَهُ وَتَشْتِ أَنْصَارُهُ فَإِذَا
قُتِلَ رَاغِيَانُهُ مَا كَانَ يُؤْمَلُونَ
مِنْ تَدْبِيرِ الْأَسْبَابِ وَسَمُولِ
الْأَنْسَابِ وَرِعَايَةِ الْأَحْوَالِ
وَأَمَّا حَرْفُ الذَّالِ فَهُوَ دَلِيلُ
كَثْرَةِ الْأَخْبَارِ وَالْكَثْرُ
وَمَوَانِ كَانَتْ مَعَهُ حُرُوفُ

الخسر كالالف والطاء ل على الشر
 وعلى سفر البحر طلبا للحرب ب
 والنجدة والدفع والمنارعة وكثرة
 الخصام والامور الحبيبة والاموال
 والامور الشنيعة وجراحة اللسان
 وكثرة الجواب **فاذا كان مع حرف**
الميم والف والهاء على الخير
 وعلى السفر للتجارة وطلب الاموال
 الخراج وعلى اذا لزاما لفساد
 وام ل لمن الاراضي التي في قسمة
 ذلك الحرف و ومدة صورة
 الحروف المذكورة للشارع
 دلالتهما ورموز ما في ك كرمي

حرف

حرف ل السين وتخرج منها الحوا
 الاليفة بالمقام والجامعة للمهام
 وتقدير عليهما يقين الكراسي تصب
 الكرشدان شانا الله ن الى

ا . ط م

ل ا ا ي

ف

ف ش ذ

ا ي ا

ل ن

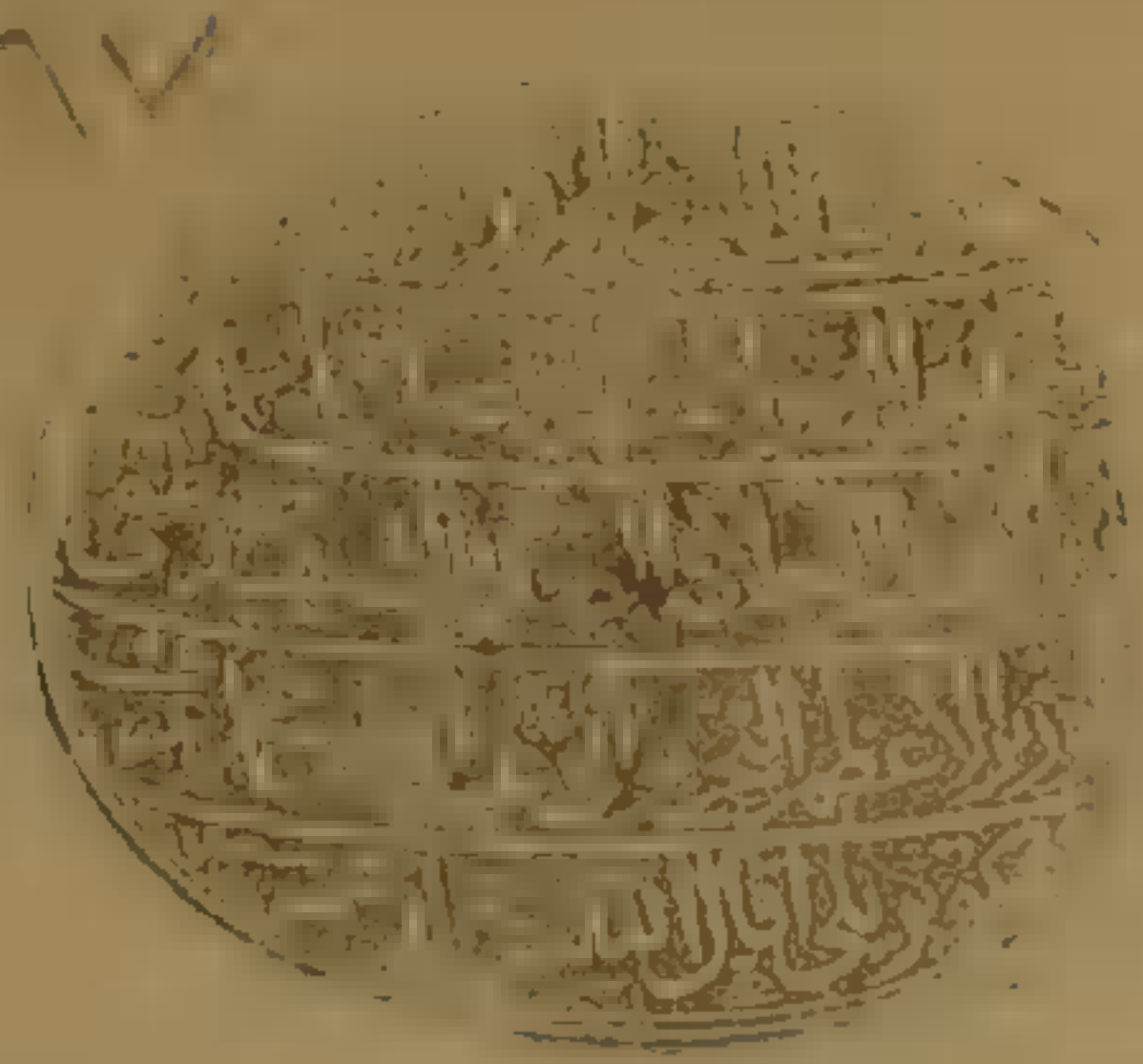
وَأَمَّا الحُرُوفُ **الْمَايَةِ** فَبِثْنَتَيْنِ كَمَا تَرَى
د ع ل ع ر خ غ
فَالدَّالُ سَعْدٌ نَحْسٌ فَإِذَا وَقَعَ فِي رَبْعٍ
كَانَ سَعْدًا وَإِنْ وَقَعَ فِي الْأَوَّلِ كَانَ
نَحْسًا مَالَهُ يُقَارِنُهُ الْفَرْسُ وَلَهُ وَبِكَوْنِ
صَاحِبٍ لَا سَمَّ فِي بَلَدٍ لَيْسَ فِي أَوَّلِهَا
وَلَا طَاءٌ فَإِنْ وَقَعَ ذَلِكَ فَهُوَ مُقْتُولٌ
فِي ظُهُورِ قَتْلِهِ كَبِيرَةٌ تَعْمُرُ أَطْرَافَ
الْأَقْلِيمِ وَأَمَّا **حَرْفُ الْخَا**
فَسَعْدٌ بِالْأَظْلَاقِ وَهُوَ فِي الْجَفْرِ
دَلِيلٌ عَلَى كَثْرَةِ الْحَكِيمِ وَظُهُورُ مَلِكٍ
أَوْ وَزِيرٍ لَهُ بَرَاءَةٌ فِي الْحُكْمِ وَالْقَضَا وَالسِّيَاسَةِ
وَالْكَلَامَةِ وَعُلُوٌّ الصَّبِيَّةِ وَلَيْسَ مِنْهُ ضَرَرٌ

وَلَا شَرٌّ وَلَا مَدَامَةٌ لَمَّا ذَكَرْنَا **وَأَمَّا**
حَرْفَ اللَّامِ فَنَحْسٌ مُطْلَقًا مَالَهُ لَيْسَ مَعَهُ
حَرْفُ الْحَاءِ فَيُخَفُّ أَمْرُهُ وَيَقِلُّ ضَرَرُهُ
وَأَمَّا إِذَا كَانَ مَعَ الطَّاءِ أَوَّلًا لَفٍ
أَوَّلًا دَّالًا أَوَّلًا لَامٍ نَفْسُهُمَا فَإِذَا ظَهَرَ
مِنْهُ الحُرُوفُ بِمِثْلِ الظُّهُورِ **وَأَمَّا** حَرْفُ
الْعَيْنِ فَهُوَ سَعْدٌ بِالْقُرْبِ وَنَحْسٌ بِالْبُعْدِ
فَإِذَا كَانَ مَعَ حَرْفِ اللَّامِ فَهُوَ شَانِدٌ وَكَذَلِكَ
مَعَ حَرْفِ الدَّالِ كَانَ مَلِكًا جَائِرًا ظَالِمًا
وَمَعَ حَرْفِ الطَّاءِ كَانَ خَارِجًا عَلَى الْمَلِكِ
مِنْ بِلَادِ الشَّرْقِ وَقَدْ عُرِفَتْ أَسْمَاؤُهُ
وَوَصْفُهُ **وَأَمَّا** مُدَّتُهُ فَبِثْنَتَيْنِ فِي حُرُوفِ
أَسْمَاءِهَا حَرْفُ الرَّاءِ فَهُوَ سَعْدٌ بِالْأَظْلَاقِ

وله الدلالة على النساء المدبرة للملك
والسياسة وفيما يقال اذا عمرت اسوان
تحكت النسوان في دولة **العثمان**
وبما يكون ظهور ابراهيم الذي ولد
عشرين واخره تسعين وبما ايضا يفتشوا
السيف في جميع المعمورة من الارض وتظهر
في الغرب اضطرابات ورحال يدعون
المندوبة وتقع وقعة كبيرة بالجزيرة
بين المسلمين والفرنك يستمر بينهم **حرب**
الحرب الى ان يقع القرآن المثلث
فيقتحمون الجزيرة ويحكمون مملكتها ويملكون
قلعتها ويكثر السعي في امر الصليح بينهما
فيتم بعد طلب شديد وفيما يفتح العثماني

سائر

سائر البلاد ويملك اطراف الفرنك
والفلاح ويملك من ملوك ما لا سبق
مثله لاسلافة ويقوم معه حرف ر ا
ايضا ياتي ذكره في كرسي الخاتم ان شا
الله تعالى واما الخافه ومعتدل **سط**
بين ممتزج **واما الغين** فتش العين
ومذه صورة اصحاب **الواقعة**



وَأَمَّا الْحُرُوفُ الْهَوَايِيَّةُ فَسَبْعَةٌ مَكْدَا

ج ز ك س ق ث ظ

أُولَاهَا خَيْرٌ وَمَوَالِجُهَا قَالِ الثَّانِيْنَ لَمْ

الْفَسَادُ وَالشَّرُّ وَالْخُوسَةُ وَالْقَتْلُ وَالْفِتْنَةُ

وَالسُّوْءُ الْقَامَةُ الْفِتْنَةُ وَالْأَمْوَالُ

وَالْحَقْدُ وَلِذَلِكَ ظَاهِرٌ لِيْنٍ وَبَاطِنٌ ظَالِمٌ

لَا يَرْعَوِي عِنْدَ التَّرَاجُعِ وَيَخَافُ عِنْدَ الدَّرْفِ عِجْ

يُقِيمُ ثَلَاثَةَ أَعْوَامٍ وَثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ

وَثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَيَشِيرُ بِالْجَمِّ لِلْجَلَالِيَّةِ

أَصْحَابُ الْجَلَالِ وَكَلِمَتُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنْ حَرْفِ

الْجَمِّ عَلَى الْأَجْمَالِ وَالتَّفْصِيلِ فَيُظْهِرُ

لَهُ مِنْهَا حُرُوفَ أَسْمَاءِ الْجَلَالِيَّةِ وَالْعَصَا

وَالْحَوَارِجُ الدِّينِ يَخْرُجُونَ عَلَى الْعُثْمَانِيَّةِ

أَهْ ط م ر ف ش ذ
أَصْحَابُ الشَّرِّ

وَالْفُسَادُ
وَالسَّيْفُ

فَاسِدٌ

صَالِحٌ

دَح ل ع و خ غ

فَاسِدٌ

صَالِحٌ

لَا
مَعْدِلٌ

بَيْنَ الصَّالِحِ وَالْفَاسِدِ

وَأَمَّا

مِنْ سَائِرِ الْجَمْعَاتِ وَالْأَسَاكِينِ وَالْمَحَلَّاتِ وَالْمَذَاكِرِ
 وَالَّذِينَ يَخْرُجُونَ عَلَى الْبُوابِ فِي **لَب** لَا رَدَّ
 مِنْ أَعْبَادٍ فَاثِمًا الَّذِينَ يَخْرُجُونَ فِي
 مُدَّةِ السِّتِينَ **الْأَوَّلِ** فَمِنْهُ خُرُوفُهُمْ
و ط ك ع فَهِيَ لَا أَرْبَعَةَ أَحْرَفَ
 كُلُّ حَرْفٍ يَدُلُّ عَلَى اسْمٍ صَاحِبِهِ وَطَبْعِهِ يَدُلُّ
 عَلَى الْجَمْعَةِ الَّتِي يَخْرُجُ مِنْهَا وَعَلَى **لَب** لَد
وَأَمَّا بَقِيَّةُ الْحُرُوفِ لِمَوَاقِفَةٍ فَعَلَى قِيَاسِ
 غَيْرِهَا فِي الْأَسْتِخْرَاجِ فَالْثَلَاثُ مِنْهَا
 نَحْسُ خَارِجٌ عَنِ الطَّاعَةِ طَالِبٌ لِلْمَحَارَبَةِ
 مَعَ الْخَتَمِ وَمَا كَانَ مِنْ أَصْحَابِ **لَب** ^{فِي نَفْسِهِ}
 حَالَهُ فِي الْخَوَالِمِ وَأَسْمُهُ كُنَانٌ وَنَحْوُهُ مِمَّا فِيهِ
 حُرُوفُ الْكَافِ أَوَّلًا وَآخِرًا **وَأَمَّا** حُرُوفُ السِّتِينَ

تَقْرِيقًا بِأَخْذِ حُرُوفِ الْخَطِّ

بِكُتُبِهَا مَعَ حُرُوفِ ذَلِكَ لَا يَنْتَمِ

وَالْبَلَدُ وَالْمَلِكُ وَتِيًّا كُلُّ يَوْمٍ

الْمُتَوَلِّينَ

فَإِذَا ظَهَرَتْ مِنْ الْحُرُوفِ الْإِيقَةُ

عَلَّتْ كُلُّ عَادَةٍ وَطَبْعُهَا خَالٍ

صَاحِبُهُ وَأَسْمُهُ فَافْهَمْ

فَسَعْدٌ بِالْإِطْلَاقِ وَهُوَ لَيْلُ الرِّكَانِ دَوْلَةُ سِينِ
 الْخَتَمِ وَهُمْ أَرْبَعُ سِينَاتٍ كَمَا أَنَّ فِي السِّتِينَ
 الثَّلَاثِينَ أَرْبَعًا خُرُوفِيَّاتٍ لِلْخَتَمِ الْآخِرِ **لَد**
 مَوْعِلًا مِمَّا خَتَمَ أَرْبَعُ مِيمَاتٍ فَلْتَسْخَرْ عَلَى
 الْأَرْبَعِ سِينَاتٍ مِنْهَا السِّتِينَ الْأُولَى مِنْ بُلْعَارِ
 وَتَنْتَسِبُ لِقَوْمٍ مِنَ الْأَتْرَافِ أَدْعَى أَنَّ أُمَّهُنَّ
 وَلِهَذَا حَظُّهُ فِي الدَّوَلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ سِتِيًّا فِي دَوْلَةِ
 حُرُوفِ السِّتِينَ وَالْمِيمِ وَيَقُومُ مِثْلُ الْحُرُوفِ
 بِمَرْتَبَةِ الْوِزَارَةِ وَيَقَعُ لَهُ تَدْيِيرٌ عَجَبٌ
 فِي أُمُورِ السَّفَرِ وَالْوِزَارَةِ وَيَقَعُ السَّفَرُ
 فِي زِمَانِهِ لَجَمْعَةِ الزُّوْرَاءِ وَيُطْلَبُ لِقَائُهُمْ
 فَيُجْعَلُ الْحَصَارُ وَطُولُهُ فَيُقِيمُ بِقَدْرِ الطَّاعَةِ
 وَيَرْجِعُ بِقَدْرِ الْهَمِّ وَبِلَا سِيٍّ **وَأَمَّا** حُرُوفُ

السنين لثاني فلما تمكن مع مقايمة المجر والفر
 وتحسن التدبير اذا وجهه سين السيادة الى الغرب
 والشرق ولما طالع سمعته وباع مدي فادنا
 رجع من حاجة الملك كثر حسدا مثل لبا
 له ومن شدة الحسد ارسل له الوزير نفسك
 دمه في الطريق واذا سفتك دمه مظلوما
 انتقم صاحب التصريف من الظالم والصالح
 يعني عمله بجنب الطالح لان النور انما يظهر
 حكمة في الظلام والسواد انما يستر
 في البياض واذا الاسود في حلسه ^{ببط} والا
 في صنفه والنور في نوعه والظلام في
 حلسه ^{شخصه} فقد خفي حكمة وبطن اسمه وذم
 رسمه وبقي بلا رسم وبقي ير رسم

ويذمت كان لم يكن شيئا مذكورا **واما** السين
 الثالث فرقيق الاصل والجلس رقيق
 القلب والحسن مكث في الوزارة **اشهر**
 ويعملون على تدبير ملاكه فاجاءه
 رسول الموت جمع جنده واحزابه وطلب
 منهم الراي فيرون له العصيان عن
 هذا الامر الفاسد فيا في ذلك وينها
 عن المعاندة ويسلم نفسه لرحمة الله
 تعالى **واما** السين الرابع فيدخل مصر
 والشام وبغداد واليمن وغالب القز
 العثمانية والافصاب وينزل في
 غالب المنازل والبقاع الاثار الحسنة
 ولم يكن في وزراء العثماني اكثر منه منا

وَمَا لَا وَقَائِدًا لِلْأَثَارِ الْحَسَنَةِ وَالْحَيْرَاتِ
 الْبَاقِيَةِ وَالْمَدَقَاتِ الْحَارِيَّةِ وَيَكْثُرُ
 فِيهِ الْقَالَ وَالْمَيْلُ حَتَّى وَالْزَاعِ
 وَالْجِدَالِ وَالْمُرَاآةَ حَتَّى تَحُولَ
 الْحَاكِ فَلَا يَظْهَرُونَ عَلَيْهِ وَلَا
 يَبْصُرُونَ وَيَرَاهِمَا كَفَاسِدًا لَا يَغْلِبُونَ
 وَمَوَاسِمٌ مِنْ أَعْدَائِهِ سَالِمٌ مِنْ سَيْفِ
 الْحَيْفِ وَحَيْفِ السَّيْفِ حَتَّى يَقْضَى نَحْبُهُ
 فِي الْبِلَادِ الْمَصْرِيَّةِ سَالِمًا سَعِيدًا **وَأَمَّا**
 بَقِيَّةُ الْحُرُوفِ الْمَوَائِيَّةِ فَازَالِقَافِ
 إِذَا عَانَدَا لِدَوْلَةٍ غَلِبَتْ وَإِذَا عَاوَمَا
 غَلِبَتْ وَاعْلَمْنَا أَنَّ حُرُوفَ الْقَافِ مَبْنِي
 ظَهَرَ فِي مِصْرٍ بِالْخِلَافِ ظَاهِرًا أَوْ بَاطِنًا

هُوَ الْقَافِ اسْمُ امِيرٍ مِنْ امْرَأَةٍ
 مِصْرِيَّةٍ قَاسِمٌ قَاسِمٌ قَاسِمٌ

فَانَّهُ يَقْتُلُ فِي مَوْضِعٍ تَرَاعَهُ وَخِلَافَهُ
 وَمَمْلُوكٌ **وَإِذَا ظَهَرَ خِلَافُ الْخِلَافِ**
 وَجَانِبًا لِلنَّصَبِ وَالْإِعْتِسَافِ وَاتَّبَعَ
 النَّصْحَ لِلدَّوْلَةِ وَالْإِنصَافَ فِي حَالِ
 الصَّوْلَةِ فَانَّهُ يَكُونُ صَاحِبًا لِرِيَاسَةِ
 مِصْرٍ وَتَنْفَعُ كَلِمَتُهُ فِي سَائِرِ قُرَى مِصْرٍ
 وَعِنْدَ امْرَأَتَيْهَا وَوَسْرَائِلِهَا فَلَا تَزِدُ
 كَلِمَتُهُ مُطْلَقًا وَلَا يَنْكُرُ عَلَيْهِ تَنْدَبِيرُهُ
 لَا كَبِيرٌ وَلَا صَغِيرٌ وَيَكُونُ مِمَّا بِنَا مَعْتَقَدِ
 الرَّايِ **وَأَمَّا** الشَّافِي عَدَدُ الْأَسْمِ
 وَلَيْسَ فِيهِمَا فِي الْجُمْهُرِ حُكْمُ الْإِيْنِ السَّيْرِ
 وَالْأَرِيَّافِ وَمَحَلُّ لُزَاوِكَ ذَلِكَ
 الثَّرْوَةُ وَمَيِّ الْغَنَاءِ وَالْثَوَاوَمُ

المكان والثوم ومدته كلمتا عبارة
 عن اصحاب السياسة فان فعلهم
 نافع لكنه مكروه للطبع فافهم واما
 الظا فلها ظهور كبير بمصر وتنازل
 الرياسة في مصر بعد نقب ومثلة
 ويكون له اعدا كل اهل مصر حسدا
 وعنادا ويستلم من شرهم وموصا
 ظالم سعيدا ينما ظهرا لا يبلادا لشا
 والروم والبحر اذا فسد بعض الفساد
 فانه يملك في موضعه ومدته
 صورة حروف الموا
 برموزها واشارتها ومدتها
 كالتصري

ج ز ك س
 ق ث ظ

ج ي م ز ي كاف

س ي ن قاف
 ظا

ث ل ا ث ه س ب ع ه

ع ش ر و ن س ر ت و ن

م ا ي ه خ م س م ا ي ه
 ت س ع م ا ي ه

وَأَمَّا حُرُوفُ الزَّابِ فَسَبْعَةٌ لَهَا حُكْمٌ
وَدَلَالَةٌ عَلَى الْجِبَالِ وَسُكَّانِهَا وَأَهْلِهَا
وَالْعَرَبَانِ وَالْمَدْرُوزِ وَالْكِتَابِ مِنْهُ
وَعَيْرِمٌ وَلَهَا الدَّلَالَةُ عَلَى كُلِّ مَرَّابٍ
وَرَكَّابٍ وَكَمْ تَسْرٍ وَأَضْمَارٍ وَاخْتِفَا
وَعَلَى الِاسْتِقَارِ لِبَعِيدٍ وَالطَّرِيقِ
الْيَابِسَةِ الصَّغِيَةِ الْمُرَاسِ الشَّدِيدَةِ
السَّلُوكِ وَعَلَى الْحُبُوسِ وَالْفَتِيضِ عَلَى
الْمَتَارِبِ وَالْإِسْتِثْنَاءِ عَلَى الْعَصَاةِ
وَالْحَوَارِجِ وَأَرْبَابِ الْحَيَانَةِ وَالْمَوَالِسَةِ
وَعَدَمِ الْمُنَاصَحَةِ وَخَوَافِكَ وَمِيْمَتُكَ
ب و ي ن ص ت ض
فَأُولَئِكَ الْبَاوِلَةُ الْبَرُّ وَالْبِقَا وَالْبُوسُ

فانظر

وَالْبَهَاءُ وَالنُّبُوءُ وَالْبَلَاءُ وَالْبَشَرُ وَالْبَاشَا
وَالْمِدْعَةُ وَالْبِرَاعَةُ وَالْبَلَاءَةُ
وَالْبَلَاغَةُ وَالْبَلَامَةُ وَالْبَارِقَةُ
وَالْبَارِحَةُ وَالْبَاحَةُ وَالْبَحْثَةُ
وَحُرُفُ الْبَاءِ مَبْتِئٌ قَدِمَ إِلَى مِصْرَ
كَانَ لَهُ فِيهَا رِيَاسَةٌ عَظِيمَةٌ ثُمَّ تَحْصُلُ
لَهُ نَكْبَةٌ فِي الْعَاقِبَةِ غَالِبًا وَأَن خَرَجَ
إِلَى مِصْرَ وَإِلَى الرُّومِ كَانَ لَهُ زِيَادَةٌ
دَوْلَةٍ وَقُزْبٌ وَعُلُوٌّ وَإِيْمَارٌ وَقَلِيلٌ
مِنْ عِبَادِي الشُّكُورِ وَأَمَّا الْوَاوُ فَمَبْتِئٌ ظَهَرَ
بِمِصْرَ فِي اسْمِ رُتْبَةٍ كَانَ ظَالِمًا سَافِكًا
لِلدِّمَا إِذَا كَانَ ظَالِمًا فِي مَنَاصِبِ السِّيَاسَةِ
وَبَالِغًا إِذَا كَانَ فِي مَنَاصِبِ سِيَاسَةِ الشَّرْعِ

وَمَوْ فِي لَوْ زَا رَةَ عَظِيمًا لَخَلَقَ كِبِيرًا لِنَفْسِ
شَرِيفًا لِمَقْدَارِ ظَاهِرٍ وَالسِّيَاسَةِ خَفِيٍّ لِنَفْسِ
وَيَكُونُ فِي مَدَنِهِ وَقَالَ لِلْعُيُودِ مِنْ لَدُونِ
وَوَلَايَةِ وَوَعَدَ حَسَنًا لِكُلِّ أَمْرٍ أَوَّلًا
وَوَظْهَرٍ مِنْ أَمَلٍ لِدَاخِلٍ وَفِي وَآوِ
الْعَيْنِ تَرْتَفِعُ كُلُّ صَاحِبٍ وَلَا يَتَعَلَوُ
شَانَهُ وَيَظْهَرُ مِنْ أَمْرٍ أَمْرٌ سَتَّةُ
أَشْخَاصٍ تَنْتَهِي ظُهُرُهَا لِكَلِمَةٍ يَكُونُ لِمَقْدَرِ
مَنْهُمْ هُوَ الَّذِي فِيهِ اسْمُهُ حَرْفٌ الْوَائِي
أَقْوَى مِنْ الْبَقِيَّةِ **وَأَمَّا** حَرْفُ الْيَاءِ
فَهُوَ خَيْرٌ أَنْ يَظْهَرَ فِي مَضْرُوبٍ لِنَا مَوْسٍ
عَلَى النَّاسِ وَعَلَى نَفْسِهِ وَهُوَ يَسْتَعْلَمُ خَارِجَ
مَضْرُودٍ دَاخِلِيًّا وَأَنْ تَادِبَ بِنَفْسِهِ

سَمَتْ

سَمَتْ مَحْتَمَةً دُونَ أَمْوَالِهِ وَالسَّلَامَةِ
لِلنَفْسِ فَصَلَّ مِنْ غَيْرِ مَا مِنْ مَالٍ وَعِيَالٍ
وَبِلَادٍ وَأَمْلَاحٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ وَالنُّونُ
تُسَعَّدُ فِي الْبَرْدِ وَالْحَرِّ وَفِي آدِينِ
الْبِلَادِ دُونَ أَعْلَانَا **وَالْيَاءُ** أَحْكَمُ لَا بُدَّ
مِنْهُ وَمَوْ أَنَّهُ إِذَا ظَهَرَتْ لِنُونٍ بِمِصْرَ
وَأَحْكَمَتْ مَعَ أَمَلٍ لِنَا مَوْسٍ وَلِضَرَّتْ كَلِمَتُهُمْ
فَأَنَّهُ مَالُكَ بِمِصْرٍ **وَأَمَّا** النُّونُ الَّتِي تَكُونُ
فِي غَيْرِ مِصْرٍ وَظَاهِرًا أَحْكَمُ عَلَى سُكَّانِ الْجِبَالِ
وَعِزٌّ مَا فَانَهُ يَظْهَرُ بِنَا مَوْسٍ وَدَوْلَةٍ
وَيَسْمُرُ مَدَّةً وَيَظْهَرُ عَنْهُ الْحَيَاةُ كَثِيرًا
فَيُطْلَبُ فِيهِ رَبٌّ وَيُخَصَّرُ لِبَعْضِ الْقَدَاحِ
الْجَبَلِيَّةِ وَالْأَمَاكِنِ الْهَرَبِيَّةِ وَكُلُّ ذَلِكَ

لا يرتسوا عقبته فانه يعجز بعد ذلك ونكح
واما الصاد فله الظهور والدولة
بمصر دون الروم وهو ان خرج في بلاد
الروم كان لا يلبس ولا يتخضع ولا يسمع
ولا يطيع ولا يعود عن فساده فهو
مالك لا محالة فافهم **واما الثا**
فهو عبارة عن توريث بيت المال
واعطائه حقوقا ليست له وفشو ذلك
علامة صادقة على ايمان الولاة الظلمة
واحد بعد واحد بمصر وغير ما وكذا
فيه اشارة الى استعمار الناس القوية
والرجوع الى الله تعالى بالعبادة والذكر
والصلاة وقراءة القرآن فمن اخلص

في ذلك رجع اليه ماله وعياله وماله
ومن عمل ذلك العمل حتى يرجع اليه ماله
وماله ونصابه فلا يظفر بشي ولا يد
من ثقب لا مثل مصر يقع في امراؤها حتى
يقع فيهم انواع البلاء من كثرة العزل
والقتل واعطائهم الرتبة الواحدة منهم لضد
وعذوه **فاما الالف** فسالم داهيا خارج
مصر وانما يخشى عليه داخل مصر فافهم
ما مضى على ما هنا واجمع ما مضى لما مضى
نعرف كيفية الاستخراج من الزايرجه
العالمية فاننا ذكرنا جميع الامراء والملوك
الرومية فردا فردا واسماؤهم ومن يتعلق
به حكم منهم فقد فردناه بالذكر ومن لم يتعلق

به حكم ولا اثر ولا حيلة ولا حركة ولا
 ظهور فلا كلام فيه ولا انتقاص
 له ابداً **وامّا** حرفا لصناد فهو
 اسم بلد كبير من بلاد الروم والترك
 والديلم وجميع من يظهر في دولة ال
 عثمان من ذلك الحرف فهو مختل الاثنا
 نافضل لاحوال قليل لضبط والتدبير
 واسع للهوسريع الميل الى امور اللهو
 والهوا والنفس والطبيعة وموظاهر
 في اخر الدولة الحتمية ويكون له شأن
 خارج مصر ويظهر له حكم في بلاد الشام
 والجيال ويقوم حتى يقتل ببلاد
 الشام خفية وعلاية هو ورفيقه

في المعصية ومذاجد وحروف الرموز
 الهوائية والترايبية كما **تري**

الحروف الترايبية			
ب	ب ا	ح	7
و	واو	ي	٣٣
ي	يا	يا	٣٣
ن	نون	نو	١٤٣
ص	صاد	صه	٢١٠
ت	تا	تا	١٣٣
ض	ضاد	ضه	٢٤١٠

الخاتمة الاولى للصقوف
 والثانية للتدبير والثالثة
 للعدد والاربع للجمع والجمع
 فافهم من الاصول فانها اصول
 علم الذائرجه

وَأَمَّا جَدُّ أَوَّلُ الْكَرَّاسِي الْبَاقِيَةِ الْوَاحِدِ
عَشْرَ فَيَمْدَنُ كَمَا تَرَى لِأَوَّلِ م

مطلوب

مرد	۴۴	مد
حم	۴۱	محلول
۱۲		الجب
۴۲		بم
ح		مشان حق
و		اوا ح د
ی	۱	
۱۴		و ما

الثَّانِي كَرِيمِي الْمِيم

42

٢٩

باضادات ان تسعون

بہ ص

مُوايِدَ صَائِبِ

قائم

الله الله الله الله الله

الله الله الله الله

الله الله الله

الله الله

الله الله الله

الله الله

الله

اسم

تیسویں نمبر اور چھٹا

[illegible]

الكوسى الثالث حروا ليم ايضا

اد	ودا	ادودا
د	واوه	مفقود
م	منقرس	
ا	اروع	
ا	اشجم	
ا	الاول	
م	مبيت	
ا	امين	
ر	راجل	
ا	احد	
	د	

داود

الكرسي الخامس لحرف الميم ايضا

۹۲
م ی م ملک قایم
ح حفیظ حق
د ایم
م مجیب مد
ح حلیم حبیب
م محیی میت
د داود
م مدین
ح حسن
د دال
ل
م
دقیق

هذه البيعة بيني وبينك ولا يسلم
ولا يعصم من غير خراج عن
البيان وموالاتهم الا غطى الله
جل جلاله وكرموا بالبيان
انما اسعاهم واخذت حرق
اليابسة والارض الجارية
الكوفة هـ

السادس ك ر ي ح ر ف ا ل م ي م ا ي ص ا

عس ا ق
عس ق
عس ق
عس ق
عس ق
عس ق
عس ق
عس ق
م
م

٥٥ السَّابِعُ كَرِيبِي حُرُوفُ لَعَيْنَ الْجُسْمَانِي

ع حمسق

٤	د ح ل ع ر خ غ
س	ا ب ا ا
ق	ا ب ج
ح	ا ا ج ا
م	ا ا ا ا
ع	ا ب ب ب
س	ا ب ب ب
ق	ا ا
ح	ا
ع	ب
ع	ن

١ الشَّامِزُ كَرِيبِي حُرُوفُ لَعَيْنَ

١١	ع س ق	ح م	٤
	خ ح ح		٤
	ب ا ا ب	ك	١
	ب ا ا ا	ه	١
	ح ا ا ا	ع	١
	د ا ا	ع	١
	ز ه ا ا	ص	١
	ج	ك	١
	ه	ه	١
	ع	ع	١

التاسع كرسي لالف

الم	ه ه ه ١١١
د	ه ب ب ب ١١١
ر	ه ١١١
ز	ا ه ط م
ح	م ح ل ع
ج	ج ز
ق	ق
ث	ث
ط	ط
ا	ا

العاشر كرسي لالف

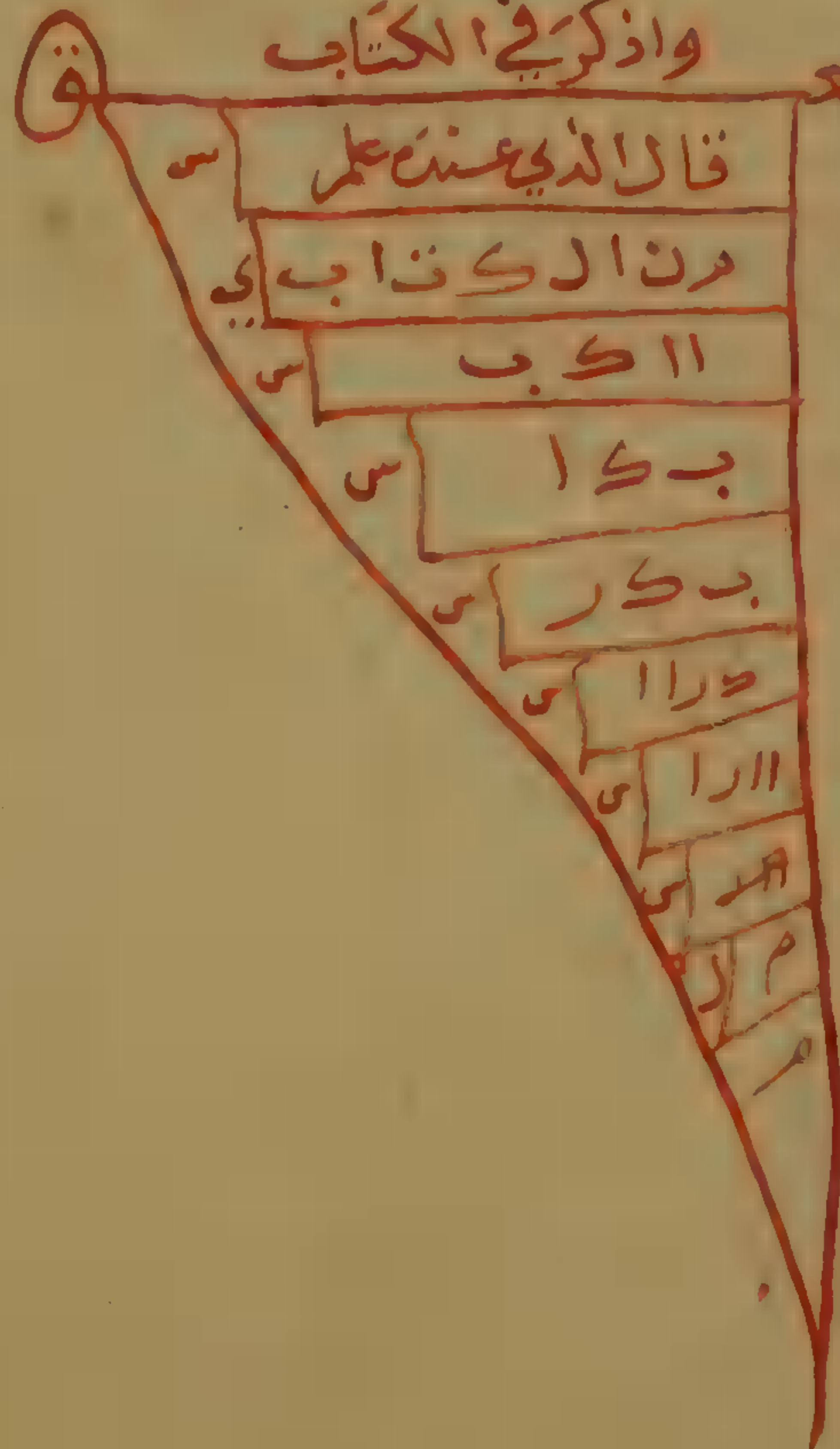
الم	ي ي وم ي ق وم الناس
س	ل رب ا دع المرين
ا	ا قل كل يعمل
ل	ل ما يسلام سلم
و	و يا با عني كلم
ن	ن
ح	ح
ع	ع
ن	ن
ك	ك
س	س
السا	السا

الحادي عشر عرش الحروف

وَجَامِعُ الظُّرُوفِ

وَأَذْكُرُ فِي الْكِتَابِ

حَمْدُ



مَذَامًا أَرَدْنَا بَيَانَهُ مِنْ شَرْحِ الْأَصُولِ

وَالْفَوَائِدِ الْيَقِينِيَّةِ مَعْرِفَتِهَا يَتَوَصَّلُ الْحَاسِبُ

لِمَعْرِفَةِ اسْتِخْرَاجِ الْمَجْهُولِ مِنَ الْمَعْلُومِ

وَذَكَرْنَا فِيهَا لِمَقْصُودِ أَجْمَالِهَا

ثُمَّ رَأَيْنَا أَنَّ تَحْتِمَ الْكِتَابِ

بِقَصِيدِ الْتَوَارِيخِ

بِالتَّشْيِيرِ مِنْ

لَدُنْ سَلِيمٍ

نَحْمَدُ اللَّهَ

وَعُونَهُ

/

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي علمنا بالقلم علم الانسان
ما لم يعلم وقدرنا لهم منازل معروفة لا يكاد
والامثلة والنور والظلم **واشهد** ان لا اله
الا الله وحده لا شريك له الذي خصنا بالغيث من
خص في الجن والشر وعنده مفاتيح الغيب
لا يعلمها الا هو ويعلم ما في البر والبحر **واشهد**
ان محمد عبده ورسوله المخصوص بالعلم والا^طقا
الاستا والكشف الجلي لاسي^ط وب^ط فقد
أشار الشيخ رحمه الله تعالى في الجفر الكبير
الذي جعله مفتاحا للجفر الجامع للإمام علي كرم
الله تعالى وجهه إلى تبيين احكام النواريج من
لذا دمر في محمد عليهما السلام منه وفصل فيه

الحادث

٨٢
الحوادث الخاصة وذكر ما يدل على ذلك من افعال
والوقت من كظ نور ويترايد ذلك النور يترايد^{فت} الو^{فت}
إلى ان تنفذ قوي المريح الروحانية فيصير ذلك النور
تابع للنور الاعظم اذا النور الضعيف لا يظهر له
حكم في النور القوي كحال السراج مع الشمس اذا طلعت
الصباح تطل حكم المصباح اقول في اشارة إلى
ان ابتدأ نور الدولة العثمانية بمصر من وقت كان
الطاوان هذا النور يزيد ويقل وقوي الملكة
شديدة وعدم ما مديده واحكامها فاقدة لا يبقا^{مها}
احدا لا ملك ولا يخرج عليهما ملك الاملاك
حتى ينفذ عدد المريح وهو التاريج المقدس بيقا^ن
احكام العثماني بمصر وذلك ألفا احد وثمانو^ن
سنة كما تقدم وهذا الوقت ليس بالاعلى^ل زوا

الملك من ايتهم كما يظنه بعض الجاملين
 بأسرار كلام الشيخ في الشجرة **وانما هو وقت**
 استقلالهم واذا بلغ هذا العدد صار حكمهم
 تابعاً لحكم الغير ويظهر النور لا عظم كافيلاً
 في الجمل **ول**

جدول التيسير من كظ الى غفا بالاحرف	
كظ	يظهر فيه الجبار
لظ	تصل الظلمة
مظ	تمام منه السفالي
نظ	ظهور ملك
سظ	خبر
عظ	قتل كثير
فظ	الاستخراج طرداً وعكساً

جدول التيسير من صظ الى قظ	
صظ	قتل امراً
فظ	فترة وتعطيل
يظ	عزل الاول
كظ	اقامه وتجديد
نظ	عمد
مظ	اتفاق قلوب احببكم مع
نظ	ظهور امير يدعي باليون
عظ	قتل رجل كبير
قظ	توخذ البلاد وتفتح
صظ	فتح اخربا لسمالك
قظ	هنر وسيف وسيفك

او خرابا لشاريح الذي تريد في شرط العدد فانه لم يخلو او خرابا ليقرب منه بخلافه

الدول والملك والاعظام

جَدُولُ النَشِيرِ الْأَعْلَمِ لَا تَقْرَأُ	عَقَا
الْأَوَّلُ يَقُومُ	عَقَا
آخِرُ	عَقَا
سَبْفُ عَامٍ	عَقَا
عَوَّلَ وَقَتْلَ	عَقَا
مَتَكِينٌ بَعْدَ ذَلِكَ	عَقَا
الْعَامُ وَوَلَايَةُ	عَقَا
اِسْتَمَّا الْأَوَّلَ	عَقَا
ظُهُورًا لَا لَفَ	عَقَا
فَتَايِمُ الْجِسْمِ	عَقَا
وَقَعَتَا بِالْأَلْفِ	عَقَا
فَتَايِمُ كَبِيرُ	عَقَا

أدخل ما ملك من التاريج تحت سطر العدد فخله فاذا وجدته انظر ما بقا بلده فمعه فخله
من خور

الْجَدُولُ الثَّانِي الْأَعْظَمُ	عَقَا
اِسْتَمْرَارُ	عَقَا
تَغْيِيرُ وَعَوَّلُ وَتَبْدِيلُ كَثِيرُ	عَقَا
عَوَّلَ وَتَبْدِيلُ	عَقَا
مَتَكِينٌ وَاعَادَ	عَقَا
الْقَضَا	عَقَا
مَتَامُ الْقَطْعِيَّةِ	عَقَا
يُظْهِرُ رَجُلٌ كَبِيرٌ مَضْرُوبُهُ	عَقَا
يَسْتَمِرُّ	عَقَا
يَسْتَمِرُّ	عَقَا
يَسْتَمِرُّ	عَقَا
يَسْتَمِرُّ	عَقَا

أدخل ما ملك من التاريج كما مر

الجدول الثالث الاعظم	غشا	الزخوار والاستخراج كما مر فينا وبند فافهم
فتنه كبيره اصلها	غشيا	
شثمر	غشكا	
شثمر	غشلا	
تنتهي منا	غشما	
ظهور ظالم اخر	غشنا	
يشثمر	غشنا	
شثمر	غشنا	
شثمر	غشنا	
شثمر	غشنا	

الجدول الرابع الاعظم	عشما	الزخوار والاستخراج حكما في غيبيته فافهم رخصب
يشثمر	عشنا	
ينكف	عشيا	
يعزل	عشكا	
يظهر السواح	عشلا	
يشثمر	عشما	
يتم	عشنا	
يقوم صاحب الصلاح	عشنا	
يشثمر	عشنا	
يشثمر	عشنا	

الجدول الخامس لاعظم	
يستم	غشا
..عزل	غشبا
يتكن في محلة ابنة	غشكا
يستم	غشلا
ينهر	غشما
قيام قايم	غشنا
يستم	غششا
يستم	غشعا
يستم	غشفا
يستم	غشضا
شركية في بلاد الشام	غشحا

الجدول كما مر وأما الاستخراج فعلى عكس ما مر لأن فيه تقييد لا حور

جدول سادس اعظم	
الحد	ابتدا الحزاب
غشبا	من ناحية الشمال
غشكا	قاي السودان
غشلا	قيام الجيش
غشما	توانرا الجبابرة
غشنا	يستم
غششا	ينكفون
غشعا	يستوي لجزوا الشتر
غشفا	لذلك
غشضا	لذلك
غشحا	لذلك

الجدول الاستخراج حكمه امر والحوادث من خبر وشركا هو معلوم

جدول رابع اعظم مقول

القوم	مشله
عذبا	مشله
غديا	اضطراب
غذكا	قتال باليمن
غذلا	خسف بالسدا
غذما	يقوم الامين
غذنا	تغمر العرب
غذسا	نور
غذعا	ع
غذقا	ا
	ا

اما الذخول فكلما مر واما الاستخراج فكلما كسده

العمل كما مر في غيره فاظهر نصيب

الحد	الحد	الحد	الحد	الحد	الحد	الحد	الحد	الحد
غذصا	غذقا	غذنيا	غذكا	غذلا	غذما	غذنا	غذسا	غذعا
فيه تحزب الشرق	لذلك	ليست	ليست	ليست	ليست	ليست	ليست	ليست
استمر	ليست	ليست	ليست	ليست	ليست	ليست	ليست	ليست
ليست	ليست	ليست	ليست	ليست	ليست	ليست	ليست	ليست
ليست	ليست	ليست	ليست	ليست	ليست	ليست	ليست	ليست
ليست	ليست	ليست	ليست	ليست	ليست	ليست	ليست	ليست
ليست	ليست	ليست	ليست	ليست	ليست	ليست	ليست	ليست
ليست	ليست	ليست	ليست	ليست	ليست	ليست	ليست	ليست

استتم الدور

وَقَدْ انْتَهَى بِنَا عَنَّا اَلْبَيَّانُ

بِحَوْلِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ ١٨٨

فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ خَامِسَ

عَشْرِ شَهْرِ رَجَبٍ



١٨٨
٩-٩